



LE

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

MM. de Leuven et de Forges

Mis en Musique et Dedie

à Madame

MARIE CABEL

PAR

AD. ADAM

A. Lafont

Prix net, 15^{fs}.

PARIS, chez BENACCI-PESCHIER, 6. Rue Laffitte.
Mayence, les Fils de B. Schott. *Londres, Schott et Cie.*

(Nota. S'adresser pour la mise en Scène à Mr Arsène, Régisseur au Théâtre Lyrique.)


LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

A Madame

Marie Cabel

L'Auteur de la Musique
à L'Auteur du Succès.

Ad. Adam



LE BIJOU PERDU.

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES	*Ténor léger*		*M. SUJOL.*
PACÔME	*Baryton*		*M. MEILLET.*
BELLEPOINTE	*Basse chantante*		*M. CABEL.*
LE CHEVALIER	*Ténor comique*		*M. MENJAUD.*
COQUILLIÈRE	*Laruette*		*M. LEROY.*
TOINON	*1re Chanteuse*		*Mme Marie CABEL.*
MAROTTE	*Dugazon*		*Mme Marie GARNIER.*
LE VICOMTE (Amis du Marquis.)	*Ténor*	Coryphées.	*M. QUINCHEZ.*
LE COMTE (Amis du Marquis.)	*Baryton.*	Coryphées.	*M. ANDRIEUX.*
LE BARON (Amis du Marquis.)	*Basse*	Coryphées.	*M. H. ADAM.*

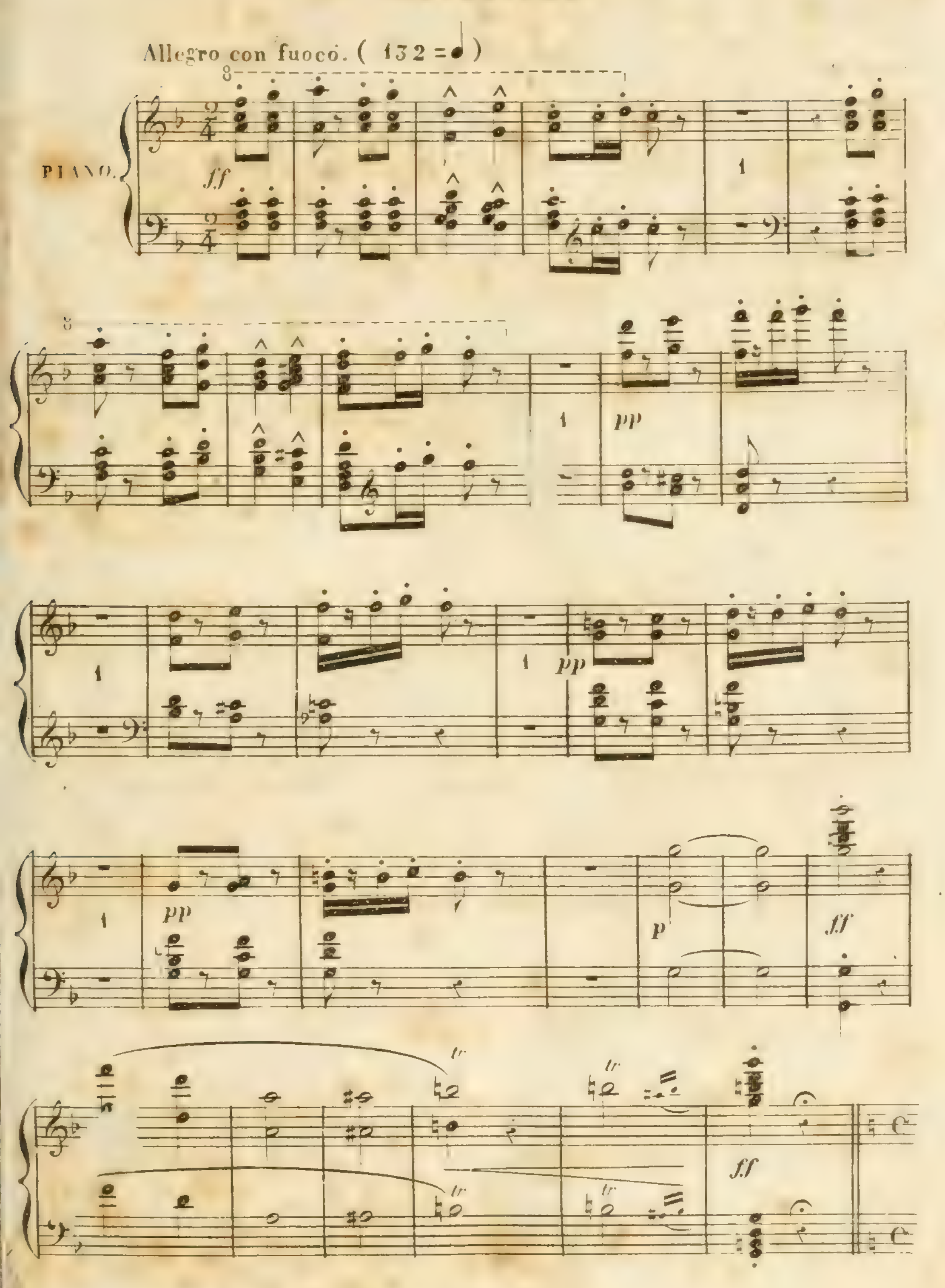
TABLE.

LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Ad. ADAM.

OUVERTURE.




Andante non troppo.
tr
p cresc:
pp
cresc:
dim:
pp
tr
dim: e rall:

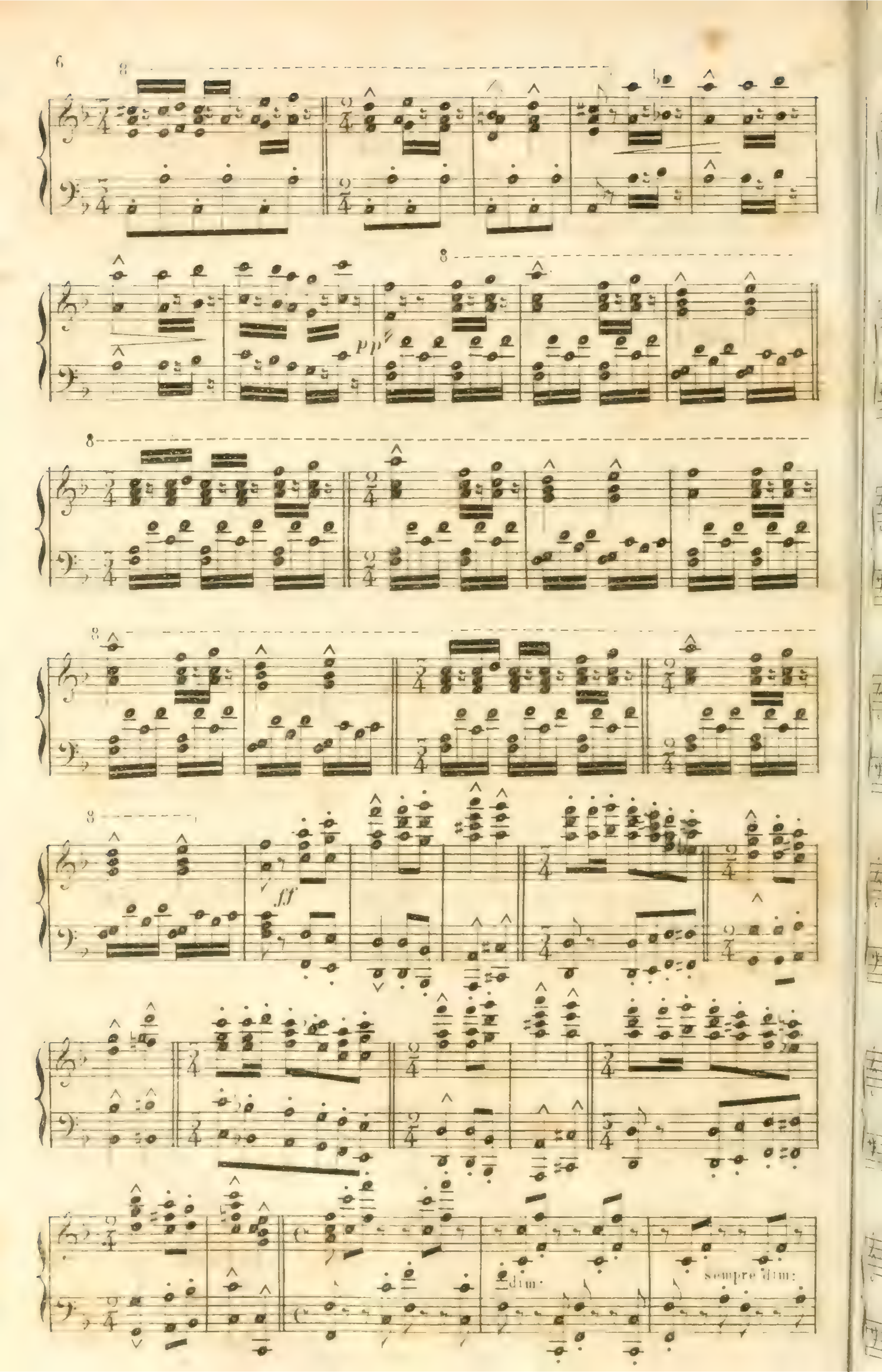


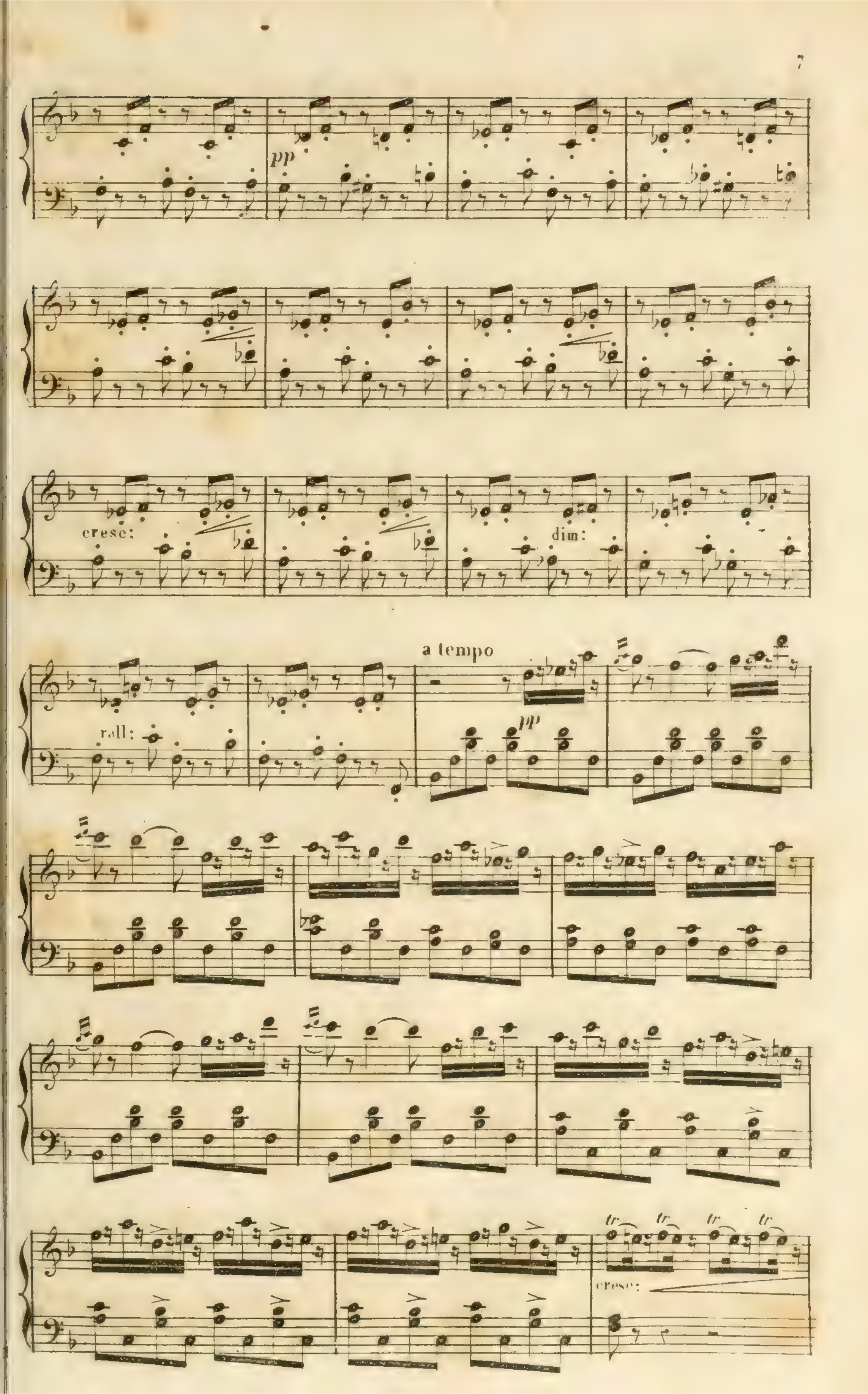
p
cresc:
sf
pp
cresc:
sf dim:
pp accelerando:
rall:
tr
6
6
8
21


tr
pp
cresc:
cresc:

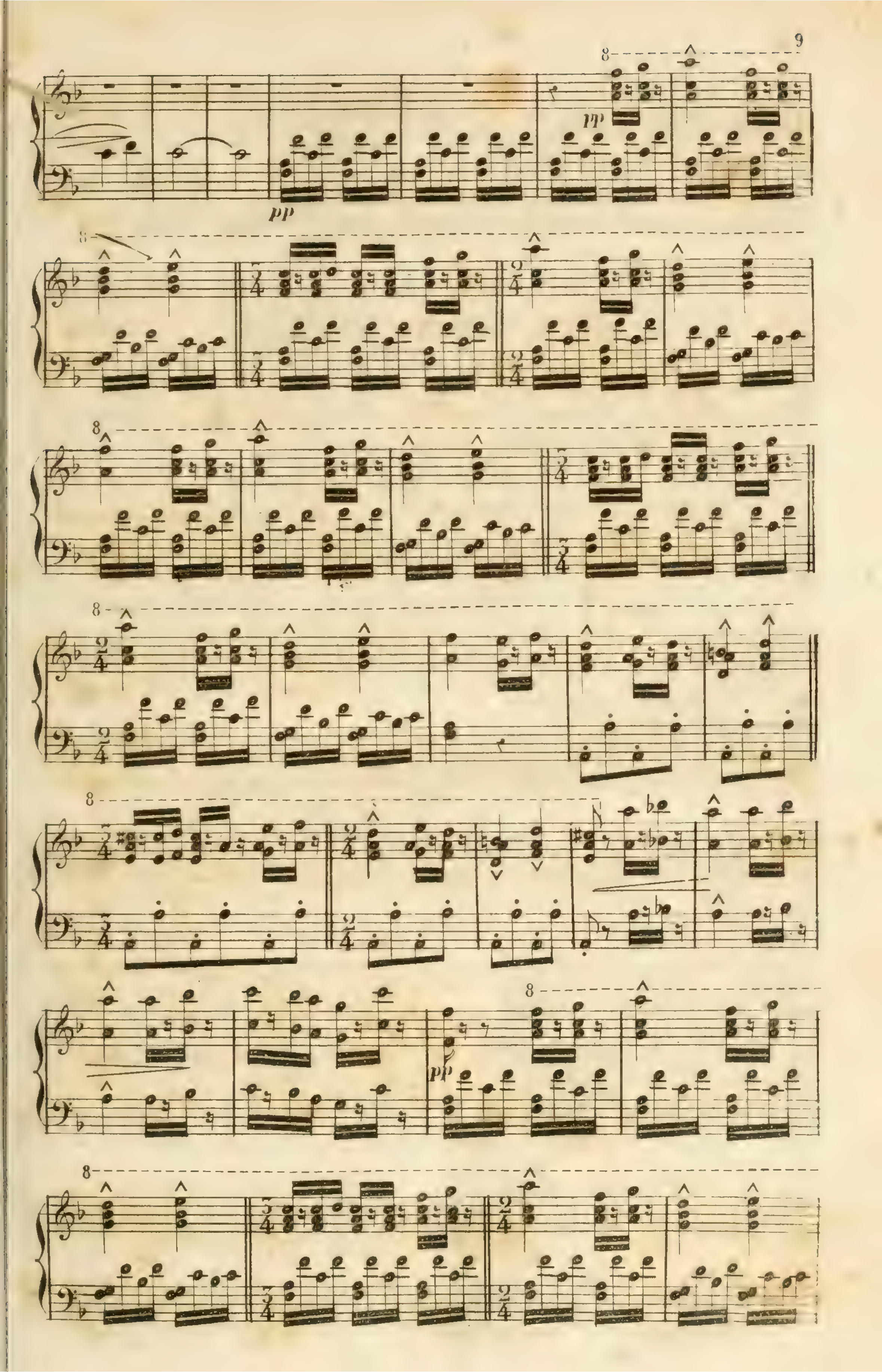


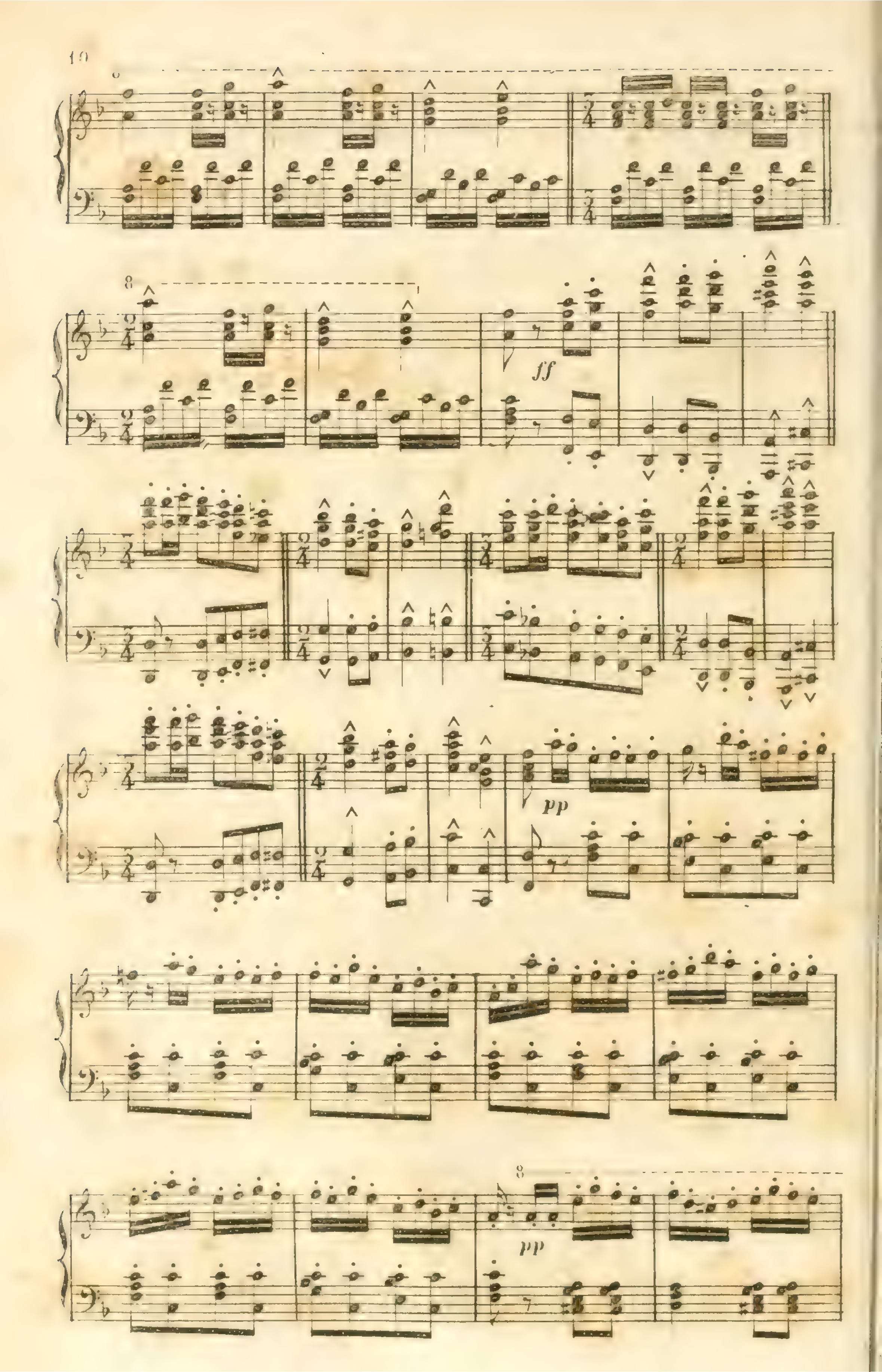
tr
tr
ff
Allegro moderato.(112 = ♩)
dim:
Allegro.
pp
pp
8


pp
ff
dim:
sempre dim:


pp
cresc:
dim:
rall:
a tempo
pp
tr
tr
tr
tr
cresc:


pp
dim:
pp
dim:


pp
pp
pp

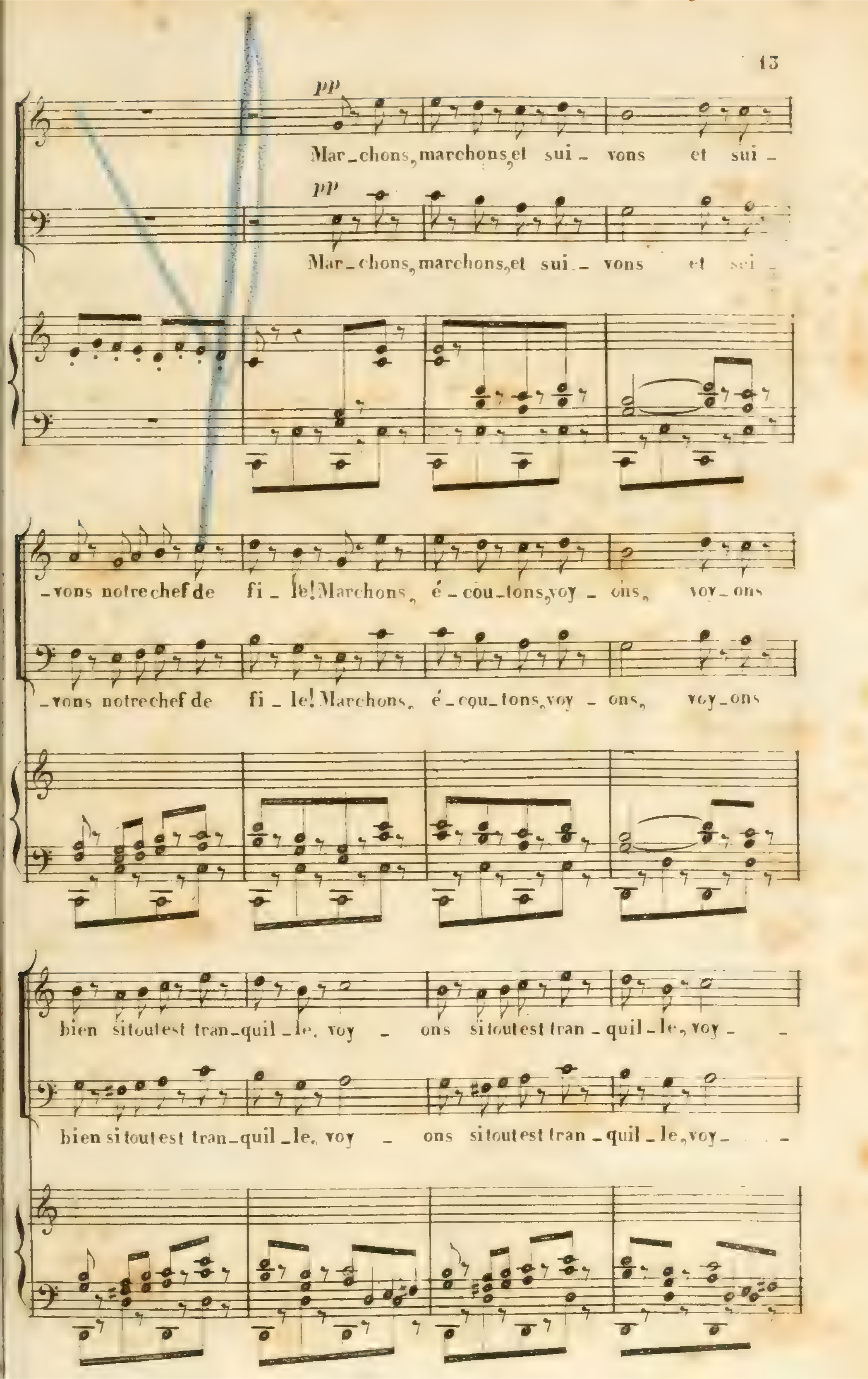

8
ff
pp
pp
8



8
3
cresc;
ff

INTRODUCTION.




pp
Mar_chons, marchons, et sui_ vons et sui_
pp
Mar_chons, marchons, et sui_ vons et sui_
_vons notre chef de fi_le! Marchons, é_cou_tons, voy_ons, voy_ons
_vons notre chef de fi_le! Marchons, é_cou_tons, voy_ons, voy_ons
bien si tout est tran_quil_le, voy_ ons si tout est tran_quil_le, voy_
bien si tout est tran_quil_le, voy_ ons si tout est tran_quil_le, voy_


_ons, écoutons, mar_chons!
_ons, écoutons, mar_chons!
cresc:
dim:
pp Marchons, marchons, et sui_vons et sui_vons notre chef de
pp Marchons, marchons, et sui_vons et sui_vons notre chef de
p


fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!
fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!



Allegro louré. (80 = ♩)
ff
PACÔMI
1.r COUP:
De bout dès le pa_tron Mi_net _ _ _ te, J'ar_
p
_ ri _ _ _ vei_ci dès le ma _ tin, Et j'por _ _
_ te à mam'zelle Toi_net _ _ te Les fruits qui vienn't dans son jar_



_din. La char _ _ _ ge n'est pas trop lé_gè _ re Et

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

plus lent.

m'plait, oui_dà, çà m'plait, oui_dà, ça m'plait. Un r'gard de ma parti_cu_

ff

plus lent. pp

rall:

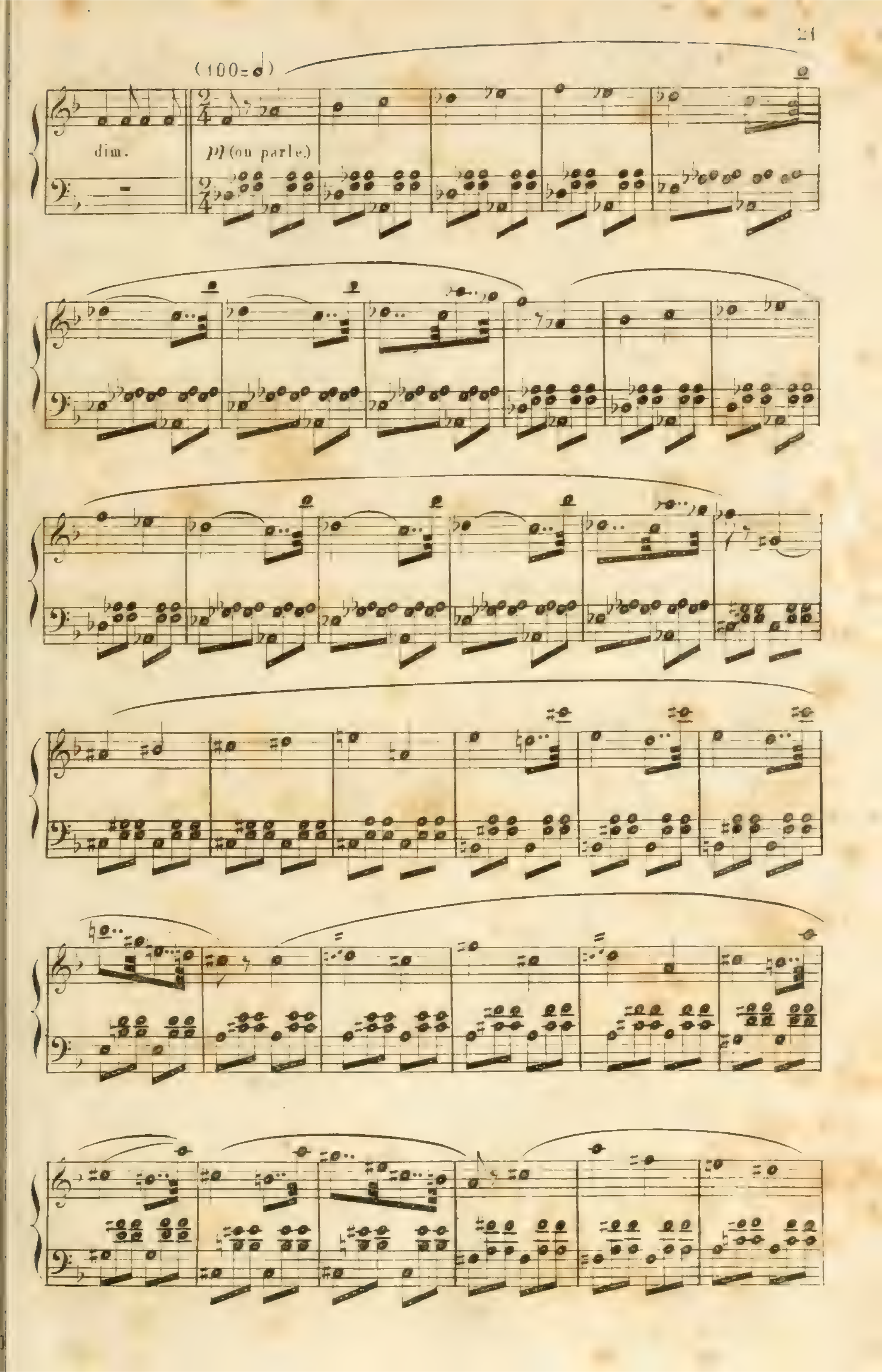
_lièr' Va me dé_lasser tout à fait; Un r'gard de ma parti_cu_lièr' Va me délas_

suivez.


animato. a tempo.
_ser tout à fait. La be_so_gne pa_raît lé_gè_re, Quand on tra_
animato.
pp
a tempo.
vaill' pour son ob_jet, La be_so_gne pa_raît lé_gè_re, Quand on travaill' pour son ob_
_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet.
A tempo.
cresc.
ff suivez.
A tempo.
ff
p


2me COUPLET.
Toi_non, voyez_vous, elle est fraî _ che au_tant
p
qu'une pomme d'a_pis; Son teint vous offre de la pè _
_che L'é_clat et le doux colo_ris, Et puis,
c'est un vertu sé_vè _ re; Ell' m'baill' souvent plus d'un soufflet. Mais moi ça
m'plait, Mais moi ça m'plait, oui dà, ça m'plait, oui dà, ça m'plait!
Plus lent.
Un soufflet d'ma parti_cu_
ff
pp
plus lent.
pp

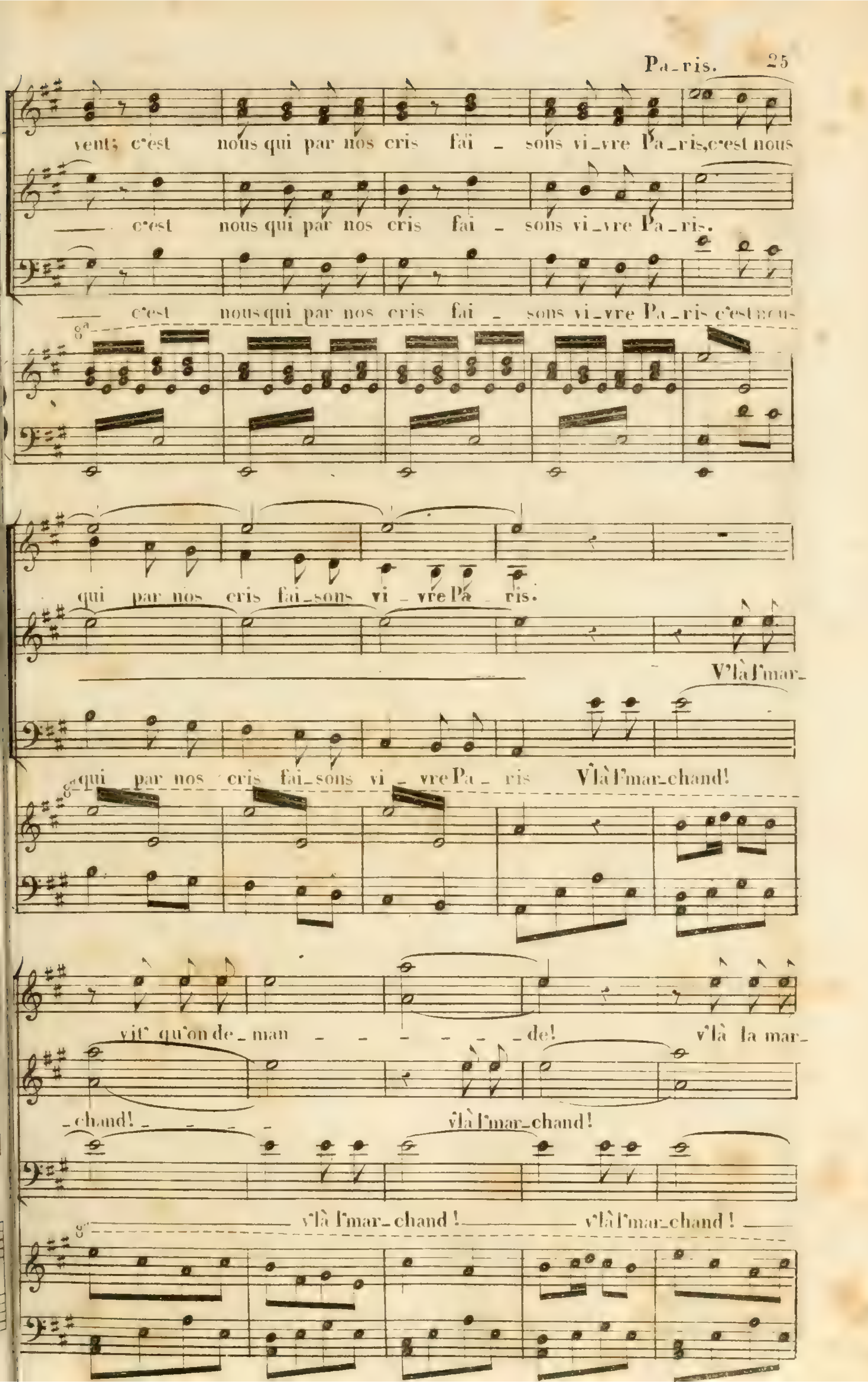

rall:
_lièr, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par_ti_cu_lièr, V'là c'qui me
suivez.
a tempo, animato.
charme tout à fait! Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re, Quand on la r'çoit de son ob_
animato
pp
a tempo.
_jet, Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re, Quand on la r'çoit de son ob_jet, quand on la
cresc.
r'çoit de son ob_jet, quand on la r'çoit de son ob_jet.
a tempo.
ff
suivez.
ff
p


(100=𝅗𝅥)
dim.
pp (on parle.)

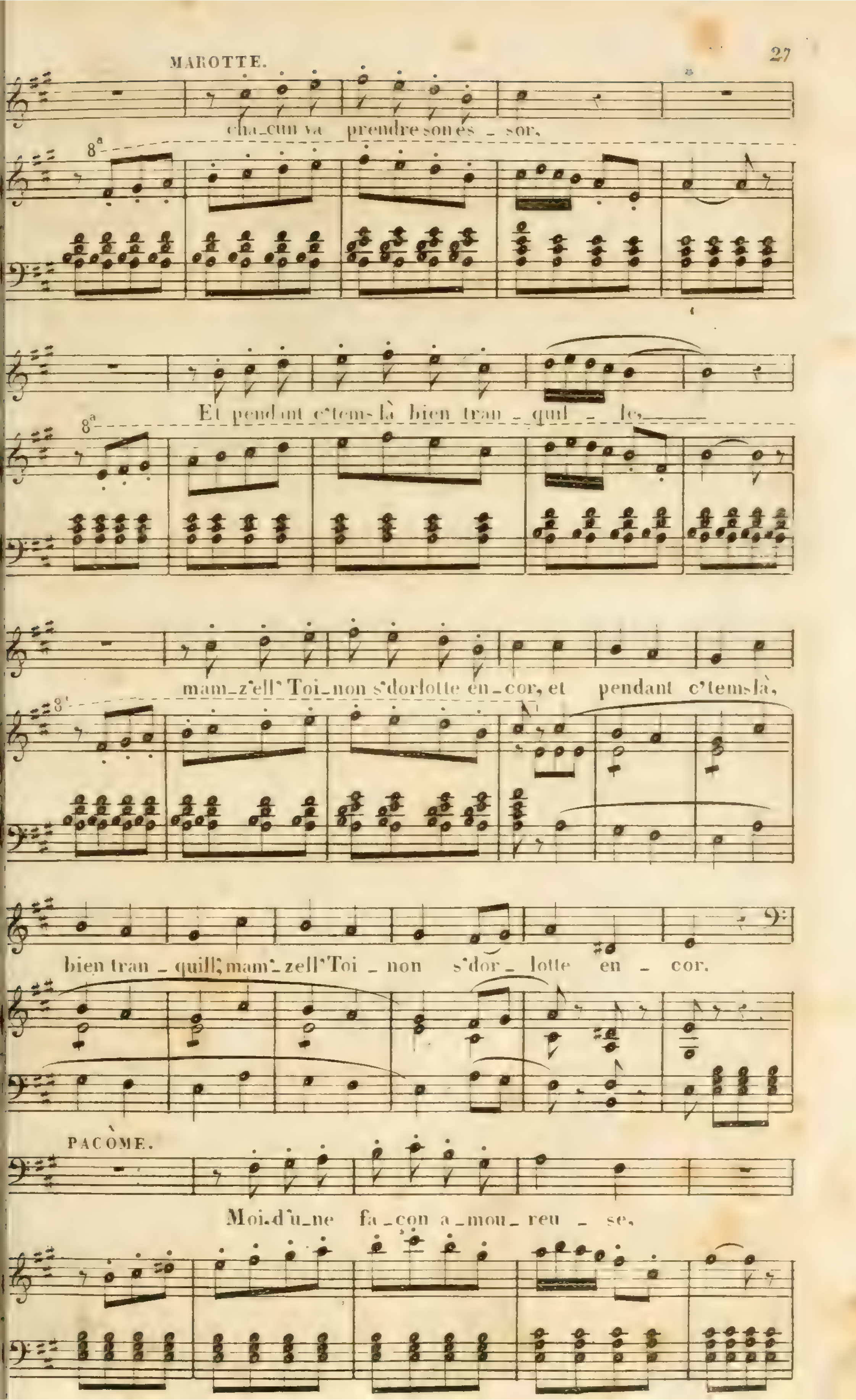

pp


(116 = 𝅝)
pp
cresc.


sempre cresc.
ff
Soprani.
MAROTTE (avec les Soprani.)
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_tant d'at_ti_rer la pra_
_ti_que! nous por_tons not' bou_ti_que en tous lieux, en plein
Tenori.
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
_tant, v'là l'mo_ment!
Bassi.
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
_tant, v'là l'mo_ment!
CHŒUR.


vent; c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris,c'est nous
c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris.
c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris c'est nous
qui par nos cris fai_sons vi _ vre Pa _ ris.
V'là l'mar_
qui par nos cris fai_sons vi _ vre Pa _ ris V'là l'mar_chand!
vit' qu'on de_man _ _ _ _ _ _ de! v'là la mar_
_chand!
v'là l'mar_chand!
v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand!


_chan _ _ _ _ _ _ _ de! vit; qu'on de_man _ _ _
v'là l'mar_chand! ___
v'là l'mar_chand, v'là l'mar_chand! ___ v'là l'mar_
_ _ _ _ de! v'là la mar _ chan _ _ _ de!
v'là l'mar_chand! ___ v'là l'mar_chand!
chand! v'là l'mar_chand! ___ v'là l'mar_chand!
MALOTTE.


MAROTTE.
cha_cun va prendre son es_sor.
8a
Et pendant c'tems-là bien tran_quil_le,
8a
mam_z'ell' Toi_non s'dorlotte en_cor, et pendant c'tems-là,
8a
bien tran_quill', mam'_zell' Toi_non s'dor_lotte en_cor.
PACÔME.
Moi d'u_ne fa_çon a_mou_reu_se,


(Il frappe à la porte)
j'vas fai_re ces_ser son som_meil:
«o_hé! la bel_le pares_seu_se!»
«o_hé! C'est
l'heure du ré_veil
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
CHOEUR.
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»



Andte
TOINON.
Eh! mon Dieu, quel fra_cas quel ta _ pa _ _ _ _ ge! Ne peut-
Andte
p
-on re_po_ser un brin? Ex_cu_sez moi si, contre mon u _ sa_ _ ge, J'ai dormi si
tard ce ma _ tin, j'ai dor_mi si tard ce ma _ tin, j'ai dormi si
p
p
p
tard ce ma _ tin! E_coutez, é_cou_tez!
ff
5
5
5


(92 = ♩)
Andantino.
1er COUPLET
Si vous sa_viez, quel jo_li songe Vint cet_te nuit charmer mon
Andantino.
pp
coeur!. Ah! le plus sédui_sant men_songe A ma vie offrait le bon_heur. A ma
vie offrait le bon_heur! Plus de travail et plus de pei_ne! J'avais bi_
_joux et fal_ba_la; Non, plus de travail et de pei_ne! J'avais bi_


rall.
joux et fal - ba - la; Car, mes a -
pp rall.
riten.
mis, j'étais la reine, La rei_ne du grand o_pé_ra! Oui, mes a_mis, oui, j'étais
riten.
Animato.
rei - - - - - - ne, j'é tais rei ne de l'opé_ra!
Animato.
de l'o - pé -
ff


CHOEUR.
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rève_
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rève_
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rève_
ff
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rève-là.
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rève-là.
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rève-là.
pp
dim e rall


(2e COUPLET)
TOINON.
On se pres_sait sur mon pas_sa_ge; J'avais la_quais, riches cha_
_teaux; Je n'allais plus qu'en é_qui_pa_ge, En é_qui_page à six che_
_vaux. En é_qui_pa_ _ _ge à six che_vaux! Quand je parais_sais sur la
scè_ne, Chacun di_sait: «oh! la voi_là!» Quand je paraissais sur la
scè_ne, Chacun di_sait: c'est el_le, la voi_là, c'est elle, la voi_
rall.

rall. riten.

-là! Ça, mes a-mis, j'étais la rei-ne, la reine du grand o-pé-ra! Oui, mes a-

pp rall.

riten.

-mis, oui, j'étais rei - - - - - ne, j'étais rei- -ne de l'opé-

Animato.

-ra! ___

Animato.

___ de l'o-pé

ff

ra.

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rêve-

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rè_ve-

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rè_ve-

ff

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

(116 = ♩)

p

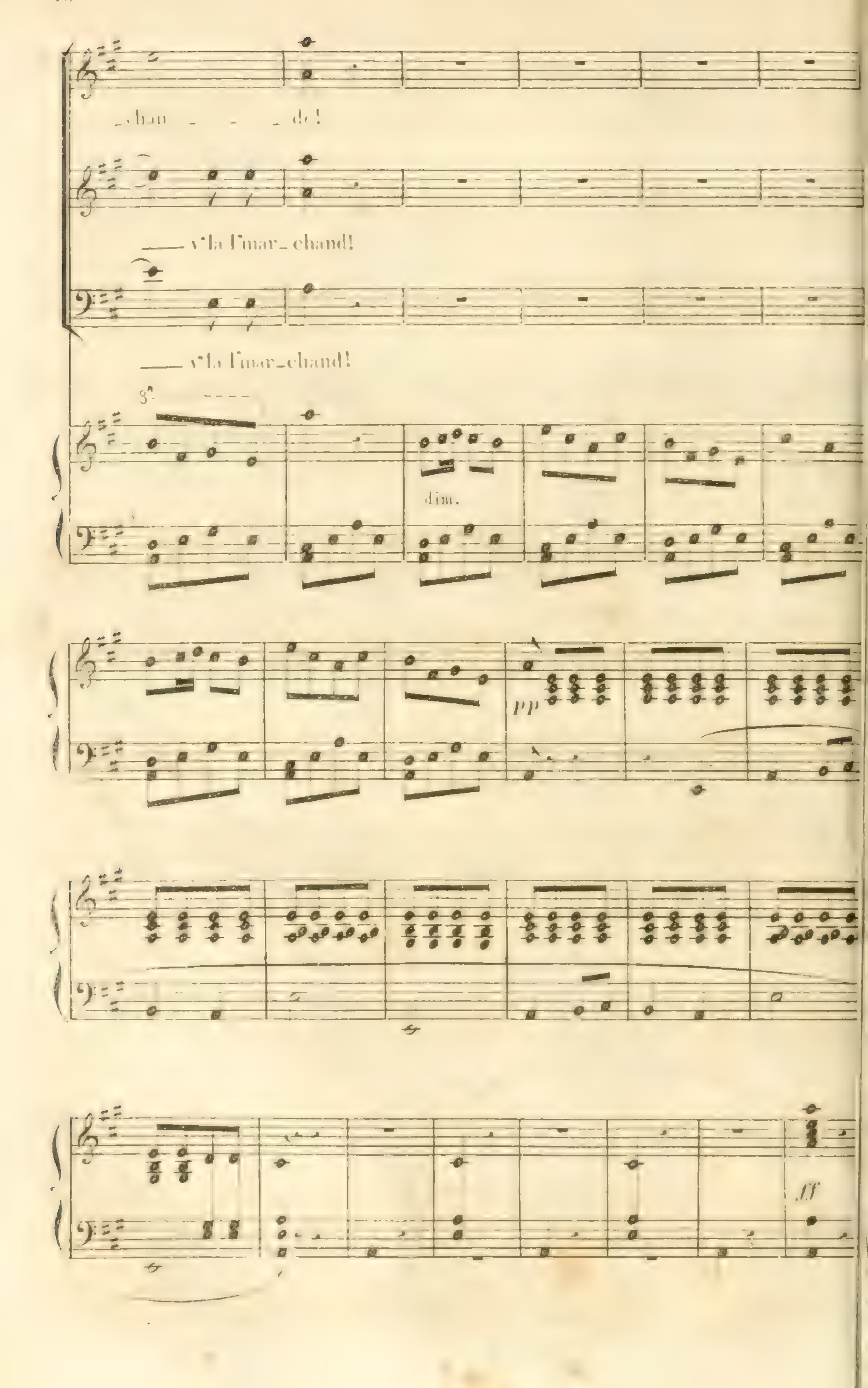
pp


MAROTTE.
Et l'ambi _ ti _ on te per _ dra!
PACÔME.
vous s'rez plus heu_reu _ se ;
Chassez ces vilains rêves-
soir
on nous fi_an_ce _ ra :
Aux porche-


_rons aux porche_rons on dan_se _ ra, l'on ri_ra, l'on s'amu_se _ ra ça n'sra pas
MAROTTE.
Nous, mes en_fans, en at_ten_dant, tâchons d'at _ ti_rer le cha_
comme à l'opé _ ra.
_land, tâ _ chons d'atti _ rer d'atti _ rer d'atti_rer le cha _ _


MAROTTE avec les Soprani du Chœur.
CHOEUR.
land! V'là l'mo _ ment.
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_tant d'at_ti _ rer la pra_
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
ti _ que nous por _ tons not' bou _ tique en tout lieux, en plein
_tant! V'là l'mo _ ment!
_tant! V'là l'mo _ ment!
CHOEUR.
Pa_ris.
vent. C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa
C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa _ ris.
C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa_ris, nous
CHOEUR.


39
qui par nos cris faisons vi _ vre Pa _ ris.
vit' qu'on de_
v'là l'marchand.
qui par nos cris faisons vi _ vre Pa _ ris. v'là l'marchand.
_ man - - - - - de!
v'là la mar_chan - - - - - -
v'là l'marchad
v'là l'marchand,
v'là l'marchand,
v'là l'marchand,v'la l'mar_
_ de!
Vit' qu'on de man - - - - de!
v'là la mar_
v'la l'mar_chand,
v'la l'mar_chand,
_chand,
v'là l'mar_chand,
v'là l'mar_chand,
8a


_chan - - - - de!
___ v'la l'mar_chand!
___ v'la l'mar_chand!
dim.
pp
ff

N° 2.

TRIO.

(avec Chœur)




_siste à nos dis_cours,à nos at_traits,chaque jour j'inscris sur ma lis_te minois sé_
_duisants et co_quets.
COQUILLIÈRE
ah! Toinon n'est qu'une re_belle,mon cher marquis, je m'y con_
_nais,et jamais tu n'obtiendras d'el_le que des ri_gueurs,que des ri_gueurs et des souf_
_flets.
LE MARQUIS
À la fin au jeu je me pique,et dès ce soir,moi, je pré_tends lui fai_re


quit_ter sa bou _ ti_que son é_ta _ la_ge et ses cha _ lands.
pp
non. Toinon n'est qu'une re_
pp
non. non. Toi _ non
pp
LE MARQUIS.
non, non, non, non!
non, non, non,
LE CHEVALIER.
_belle.
mon cher marquis, je m'y con_nais!
COQUIL:
non, Toinon n'est qu'une re _ belle,
mon cher marquis, je m'y con
CHOEUR.



non! non, non, ja_mais!

et tu n'obtiendras de la bel_le que des rigueurs et des souf_

_nais, et tu n'obtiendras de la belle

_nais, et tu n'ob_tien_dras de la bel_le que des ri_

pp

cresc

non, non, ja_mais! non, non, ja_

cresc

_flets. que des ri_gueurs et des souf_

cresc

que des rigueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_

cresc

_gueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_

cresc


_mais je n'obtien _ drai que des souf_flets.
_flets,que des ri _ gueurs et des souf_flets.
_flets,que des ri _ gueurs et des souf_flets.
_flets, que des ri _ gueurs et des souf_flets.
ff
LE MARQUIS
Eh! bien,faisons une ga_geu_ _re, et dans ma pet ite mai_
pp
son, ce soir,vous souperez,je ju _re, avec la charmante Toi_


LE MARQUIS.
non!
avec Toinon!
gageons que si!
LE CHEVALIER.
avec Toinon?
mais non, non, non!
gageons que
COQUILL:
a_vec Toi_non?
mais non, non, non!
gageons que
CHŒUR.
a _ vec Toi _ non? eh! non, non, non! ga _ _ geons que
ce soir dans ma pe_ti_te mai _ son ...
non!
non!
je pa _ ri_ _e mil_le lou_
non! ga _ geons que, non!


LE MARQUIS
ah!
f
ff
je m'asso_cie a mille lou_is, mille lou_is, mille lou_is!
ff
_is
mille lou_is, mille lou_is!
ff
mille lou_is, mille lou_is!
Plus lent.
— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je
pp
rall:
tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_
rall:


And^no Mod^to (80 - ♩)
1er Couplet.
_tiens!
Dans un mysté _ ri _ eux boudoir
And^no Mod^to
pp
qu'un de_mi jour à pei_ne éclai_re, oui, no_tre bel_le jar_dinie_re
près de moi viendra dès ce soir:
mon é_lo_quen_ce tri_om_
phan_ _ _te sau_ra tou_cher sau_ra tou_cher son jeune
rall.
a tempo
cœur
et bientôt vous ver_rez l'infan_te aux bras de son heu_
a tempo

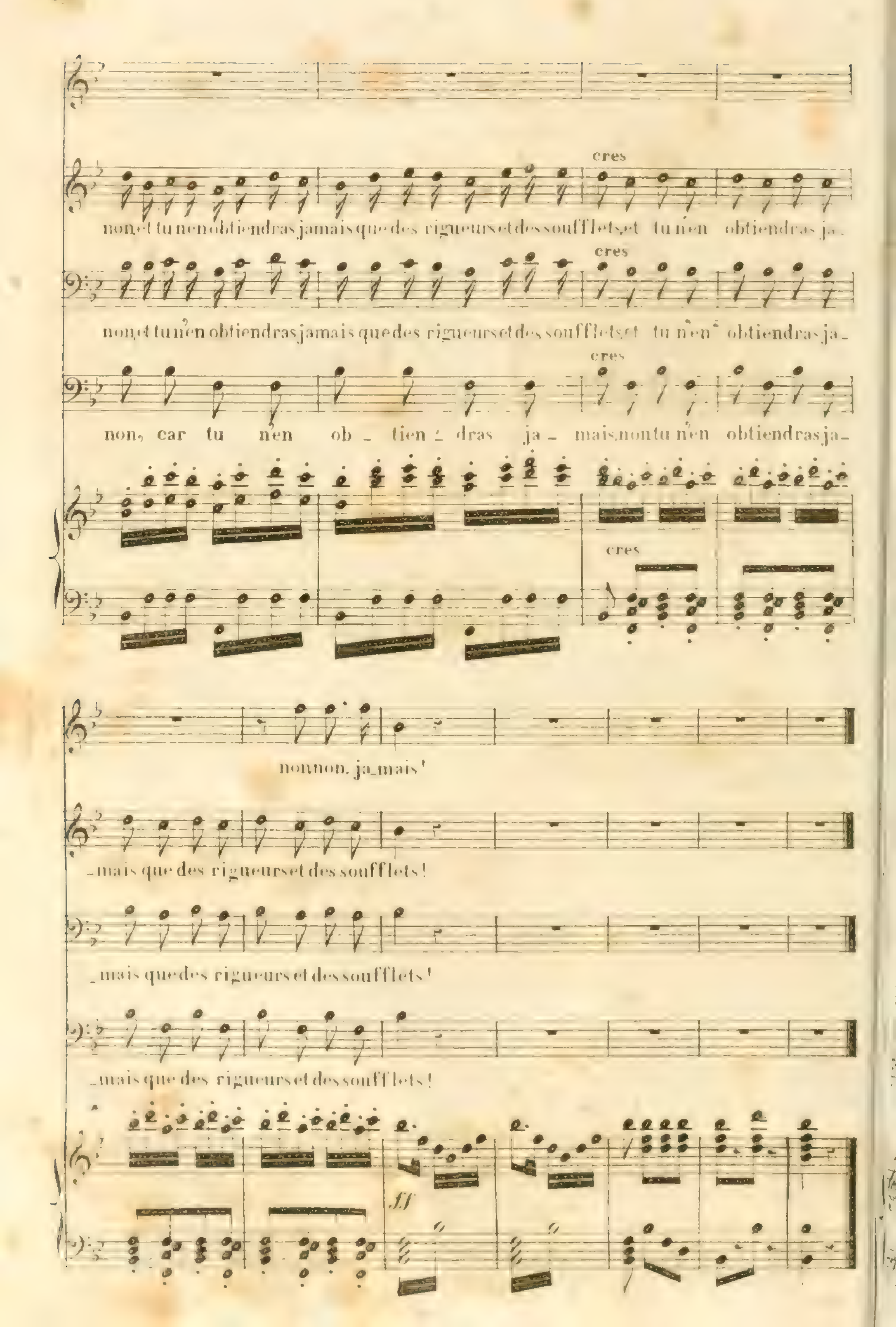


_reux vainqueur, aux bras de son heu_reux vainqueur, oui, bientôt vous ver_rez l'infante aux
a piacere.
a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain_
LE CHEVALIER.
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
COQUILL:
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
CHŒUR.
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
suivez
a tempo
pp
ff
2d. Couplet.
_queur Pour ten_ter un der_nier effort, en vain la pe_ti_
pp
_te sauva_ge pen_se à ses a_mours de villa_ge où les absents ont


toujours tout: bi_joux et toi_let_ _te é_lé_gan_
_te ont un char_me bien sé_duc_teur un char_me sé_duc
rall.
a tempo
_teur. et bientôt vous ver_rez l'infan_te aux bras de son heu
rall.
a tempo
_reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver_rez l'infante aux

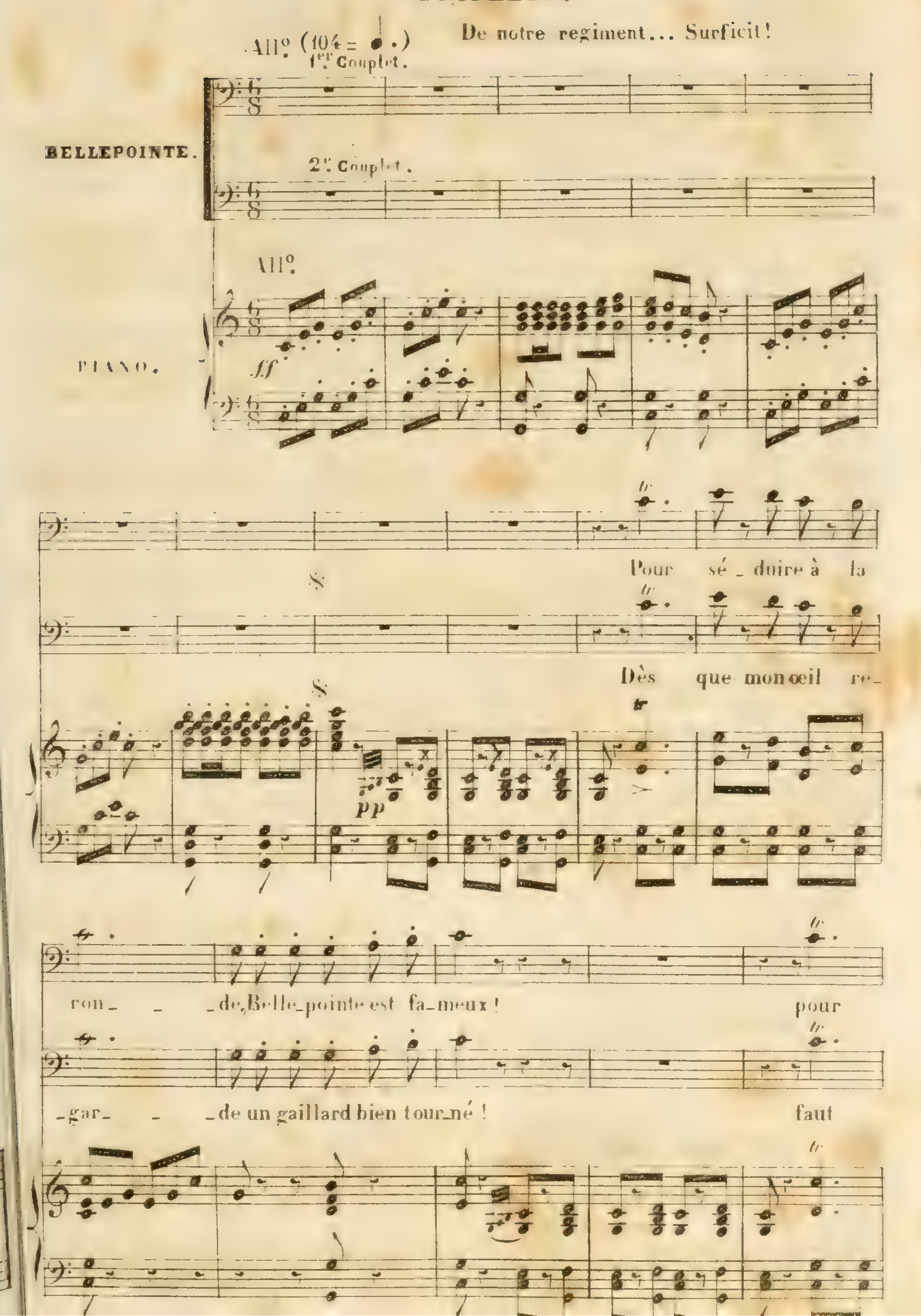


rall
a tempo.
bras de son heureux vain_queur!
de
LE CHEVALIER.
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
COQUILL:
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
CHŒUR.
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
a tempo.
suivez
pp
son heureux vain_queur!
All°(100 = ♩)
pp gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi_
pp gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi_
pp ga _ geons que non, ga _ geons que
All°
ff
pp


cres
non,et tu nen obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_
non,et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_
non, car tu n'en ob_tien_dras ja_mais,non tu n'en obtiendras ja_
non non, ja_mais!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
ff

N°3.

COUPLETS.


De notre regiment... Surficit!
All° (104 = ♩.)
1er Couplet.
2e Couplet.
BELLEPOINTE.
All°
PIANO.
ff
Pour sé_duire à la ron_ _ _de, Belle_pointe est fa_meux! pour
Dès que mon œil re_gar_ _ _de un gaillard bien tour_né! faut
pp
tr


em_blêmer le mon_ _de vous ne trouvez pas mieux!
_de et l'habit ga_lon_né!
à ma douce pa_ro_le il faut cé_der ma foi. je
le tendron que j'en_jô_le subit ma dou_ce loi: je
pour le Roi. Rantanplan plan plan. plan
pour le Roi. Rantanplan plan plan plan



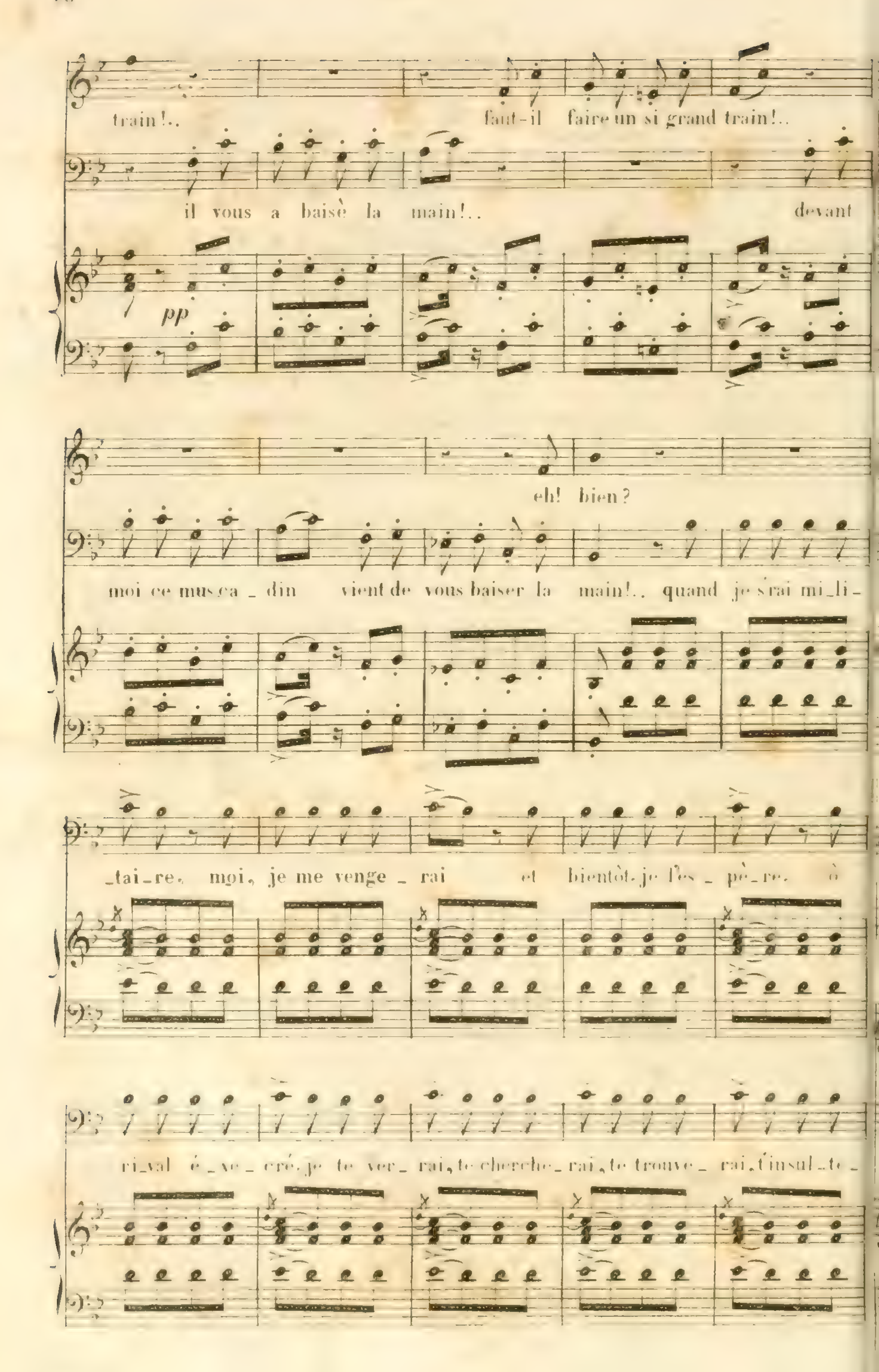
plan! oui, je ra_coleet j'en_rò_le les beaux hommes pour le Roi, mais les
fill's un peu gen_til_les, je les en_rôle pour moi! ran pa_ta_plan, pa_ta_plan pa_ta-
-plan! oui, je ra_co_ _le, je raco_le et j'en_rô_ _ _ _ _ _le!
ff
cresc

N°4.

DUO.


All° (144 _ ♩)
Elle est à moi.
TOINON.
PACÔME.
All°
ff
PIANO.
Par_ju _ re! vo_la_ _ge!
pp
pourquoi ce cour_roux?
calme_toi, je
vrai_ment. moi, j'en_ra_ _ge!
pp
ff
pp


_loux
pourquoi ce courroux?
par_ju _ re! vo_la _ ge! vrai_
pp
ff pp
ff pp
calme-toi ja_loux!
_ment, moi, j'en_ra _ ge!
d'ma par_ti_cu_
pp
ff pp
pour faveur lé_gè _ re faire un si grand
_liè _ re, quoi! bai_ser la main!

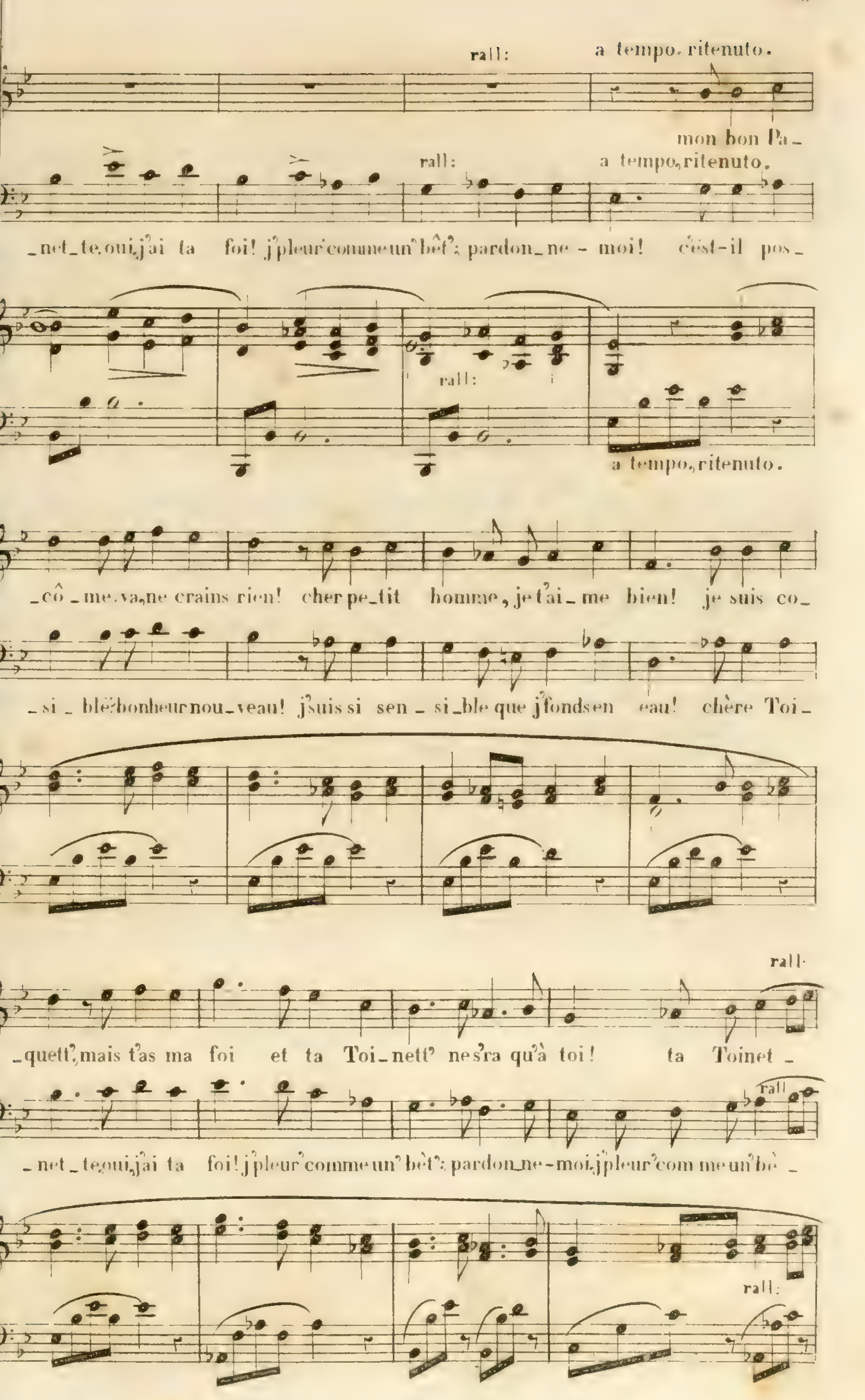

train!.. faut-il faire un si grand train!..
il vous a baisé la main!.. devant
pp
eh! bien?
moi ce mus_ca _ din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi_li-
_tai_re, moi, je me venge _ rai et bientôt, je l'es _ pè_re, ô
ri_val é _ ve _ cré, je te ver _ rai, te cherche _ rai, te trouve _ rai, t'insul_te _


cres:
_rai, te combat_trai, te blesse _ rai, t'a_né _ an _ ti_ _rai, je te bat_
cresc
_trai, te blesse _ rai, oui, je te tue _ rai! te fai_re mi_li_
p
_taire ?..
oui! rien qu'pour me ven _ ger! dans ma jus_te co_
toi, t'en_ga _ ger pour te ven_
_lè _ re de c'pas j'vais m'en ga _ ger!


cres:
-ger, toi, t'en ga - ger pour te ven_ger n'y a pas d'dan_ger n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai
cres:
bien chan - ger n'y a pas d'dan_ger n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai bien chan -
cres
non, rien ne peut me fair' chan_ger. je vais m'en -
f
ger!
mf
ger! plus de maî_tres_se! j'vous rends vot' foi! j'deviens traî_tresse, sol_dat du
pp
mf
près de moi res_te! tu cé_de_
Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes_te!


cres:
_ras, tu cé_de_ras, tu res_te_ras! si!
cres:
non je l'at_tes_te. non je l'at_tes_te. non!
cresc
Andno. non troppo.
(en le tirant par sa veste elle en déchire un morceau)
si! si! si! si! si!
(72 = 𝅗𝅥)
non! non! non! non! non! non! Ah! quel mal_heur! ah! quel mal_
Andno. non troppo.
pp
_heur! c'nest pas as_sez de déchirer mon cœur, vous déchi_rez encor ma
pauvre gar_çon, pauvre gar_çon, allons. al_lons allons, reviens à la rai_
ves_te


_son! mon bon Pa _ cô _ me, va, ne crains rien, cher pe_tit hom_me, je t'ai_me
(96 = 𝅗𝅥)
pp
pp
bien! je suis co_quette, mais t'as ma foi et ta Toi_net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi_
_net _ _ _ te, oui, ta Toinette, ta Toi_net_te_ne s'ra jamais qu'à toi!,
animé
animé
c'est-il possi_ _
animé
rall:
_ble? bon_heur nou_ veau! j'suis si sensi_ _ble que j'fonds en eau! chè_re Toi_


rall:
a tempo, ritenuto.
mon bon Pa_
rall:
a tempo, ritenuto.
_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt'; pardon_ne - moi! c'est-il pos_
rall:
a tempo, ritenuto.
_cô _me, va, ne crains rien! cher pe_tit homme, je t'ai_me bien! je suis co_
_si _ ble? bonheur nou_veau! j'suis si sen _ si_ble que j'fonds en eau! chère Toi_
rall.
_quett', mais t'as ma foi et ta Toi_nett' ne s'ra qu'à toi! ta Toinet _
rall
_net _ te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt'; pardon_ne - moi, j'pleur' com me un' bê _
rall:


a tempo
_te ne s'ra qu'à toi! plus d'engage_ment!
a tempo
_te pardon_ne_moi! non, je res_te!
a tempo.
rall
pp
_mour nous raccommode i_ci.
cet amour là d'vrait bien aus_si raccommoder ma pauvr
ce soin ne r'gar_ _de que Toi_non! tu sais qu'elle est bonn'cont
res_te!..

_ rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména _ gè _ _ _

Quoi vous voulez....

PACÔME.

(il tâche de l'embrasser)

_ re? Ma ménagè _ _ re, ma ménagè _ _ re? (120 = 𝅗𝅥)

Allegro.

TOINON.

Mais, tiens-toi donc!

Mais, tiens-toi donc!

PACÔME.

Mais, tiens toi

Je ne peux pas, je ne peux pas!

fff


ra_commode-mode-mode-On te
PACÔME.
C'est dit, c'est dit!
pp
ff

Allegro. (108 = ♩.)

Ah! pour nous quelle fè _ te! Plus de soupçons ja _ loux!

Fa! Ah! pour nous quelle fè _ te! Plus de soupçons ja _ loux!

Allegro.

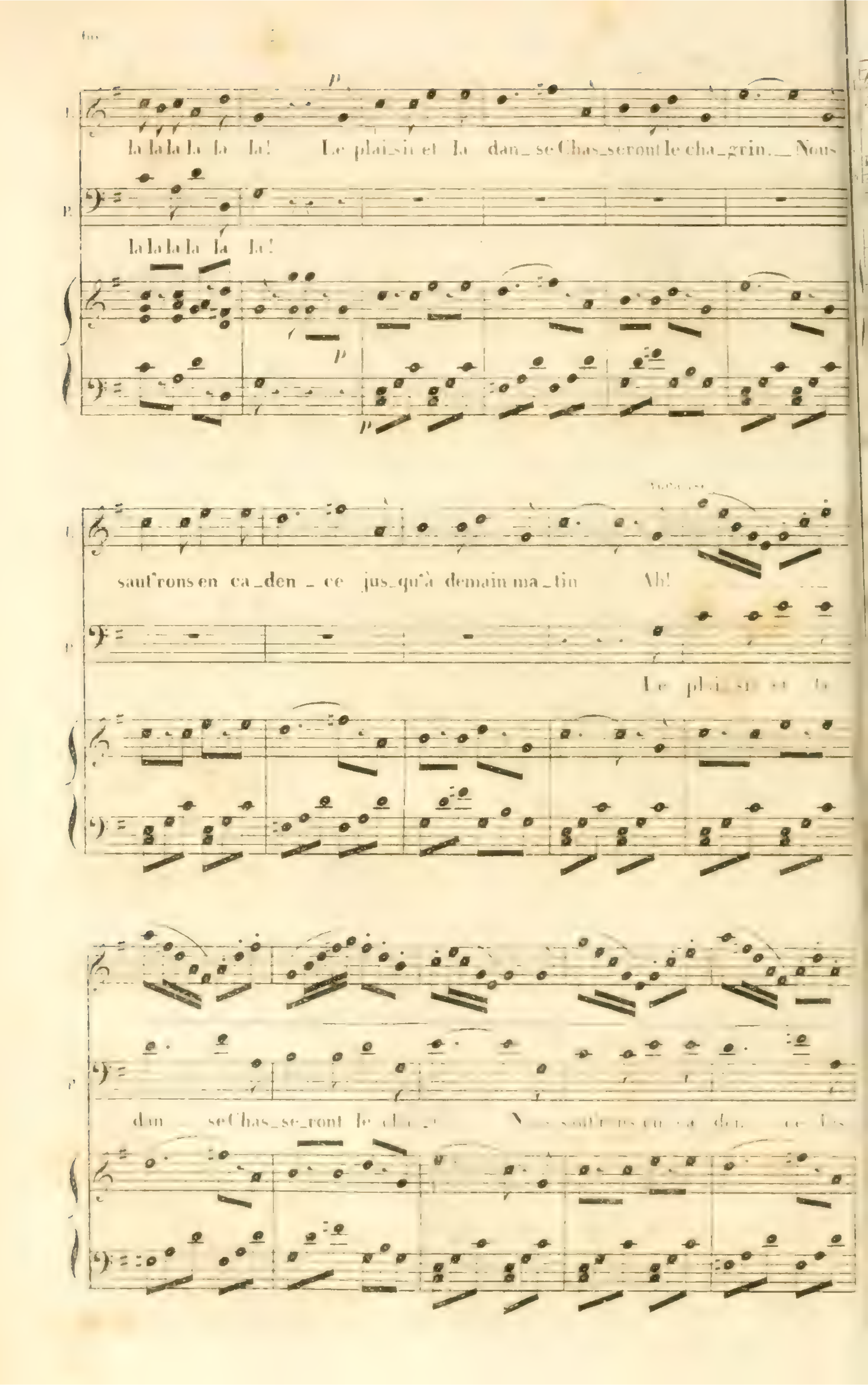
Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous!

Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous! Tra la la la, tra la

mf

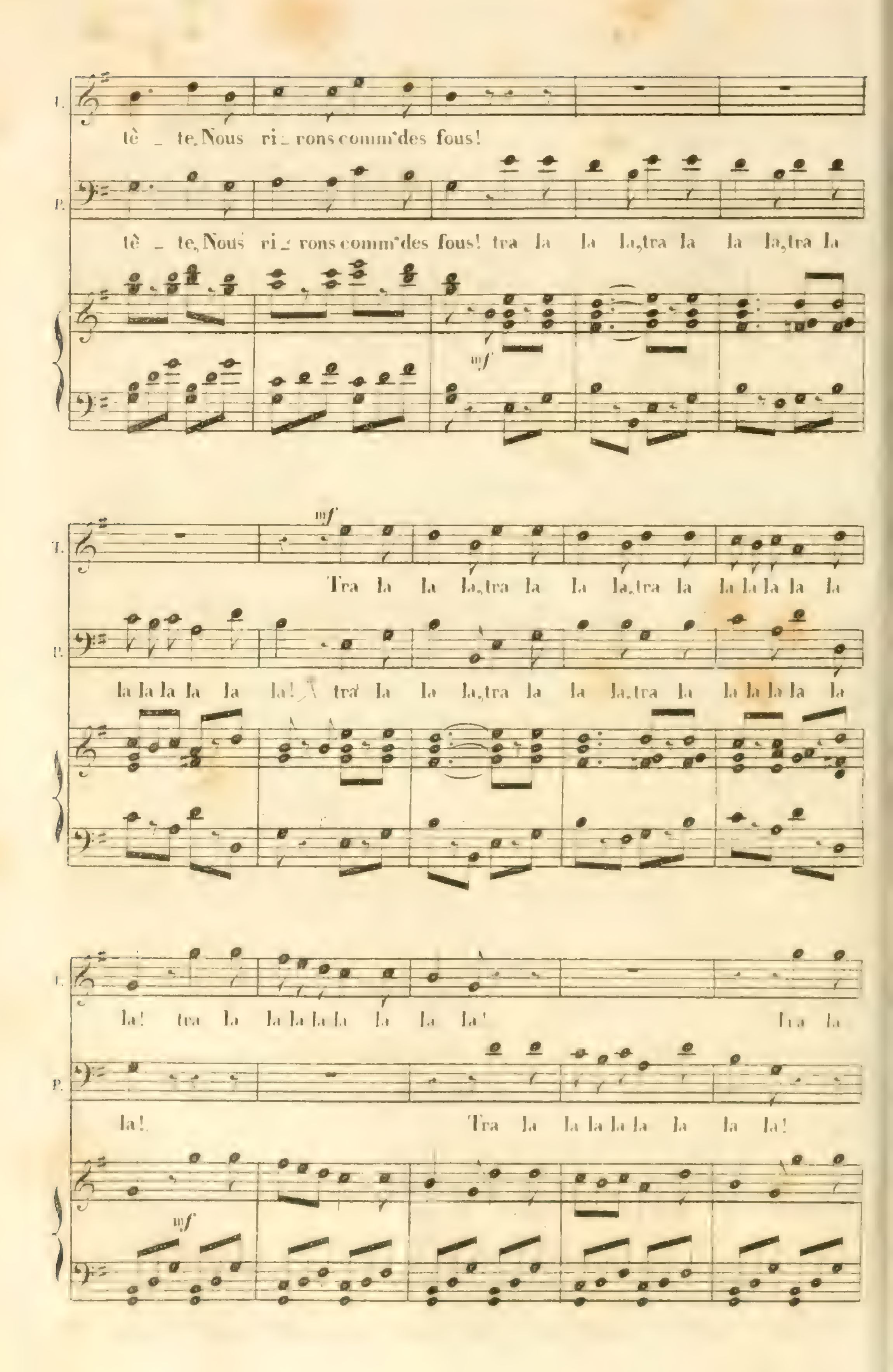
Tra la la la, tra la la la, tra la

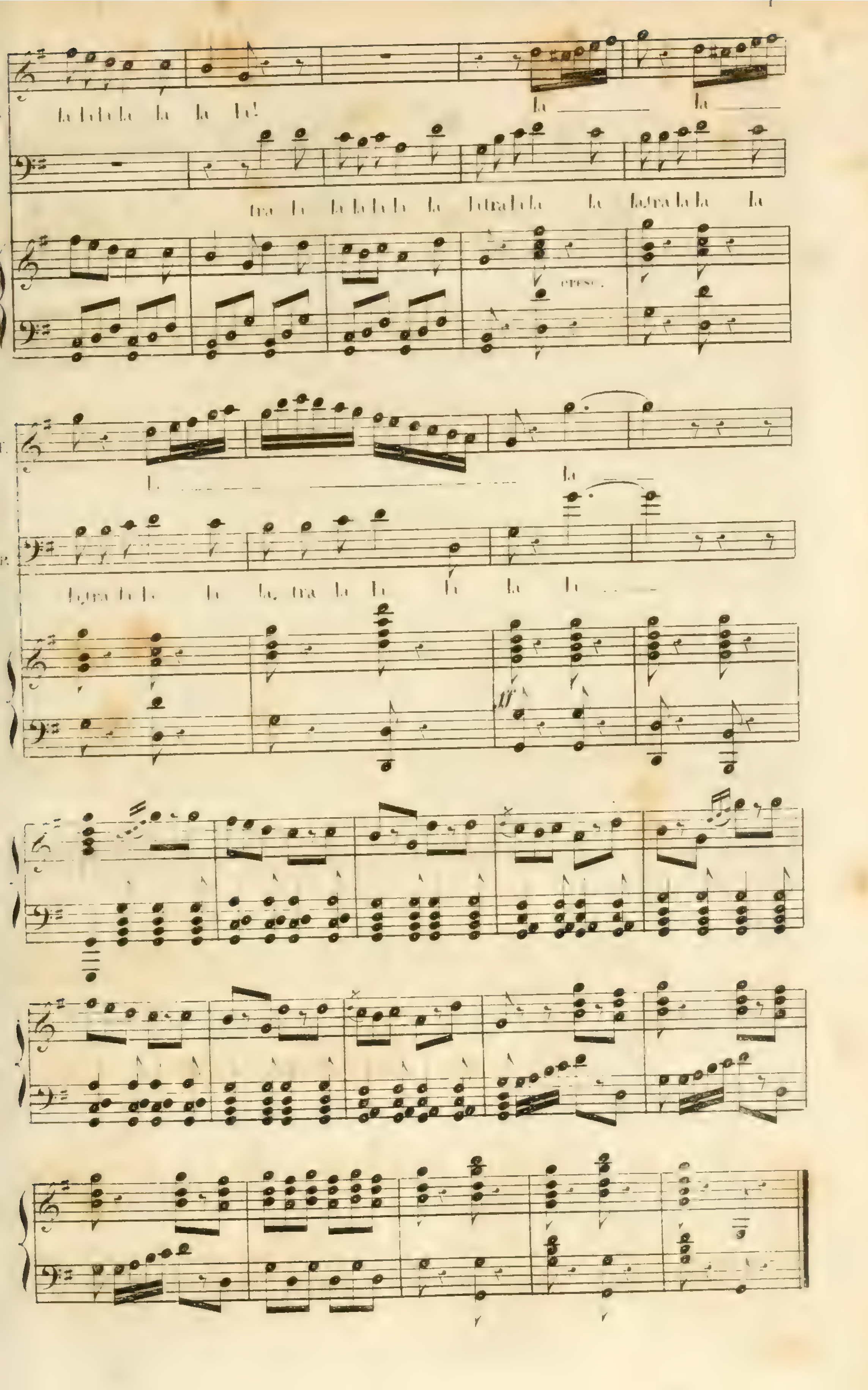
la la, tra la la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la


la la la la la la!
Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin._ Nous
la la la la la la!
sauf'rons en ca_den _ ce jus_qu'à demain ma_tin
Ah!
Le plai_sir et la
dan _ se Chas_se_ront le



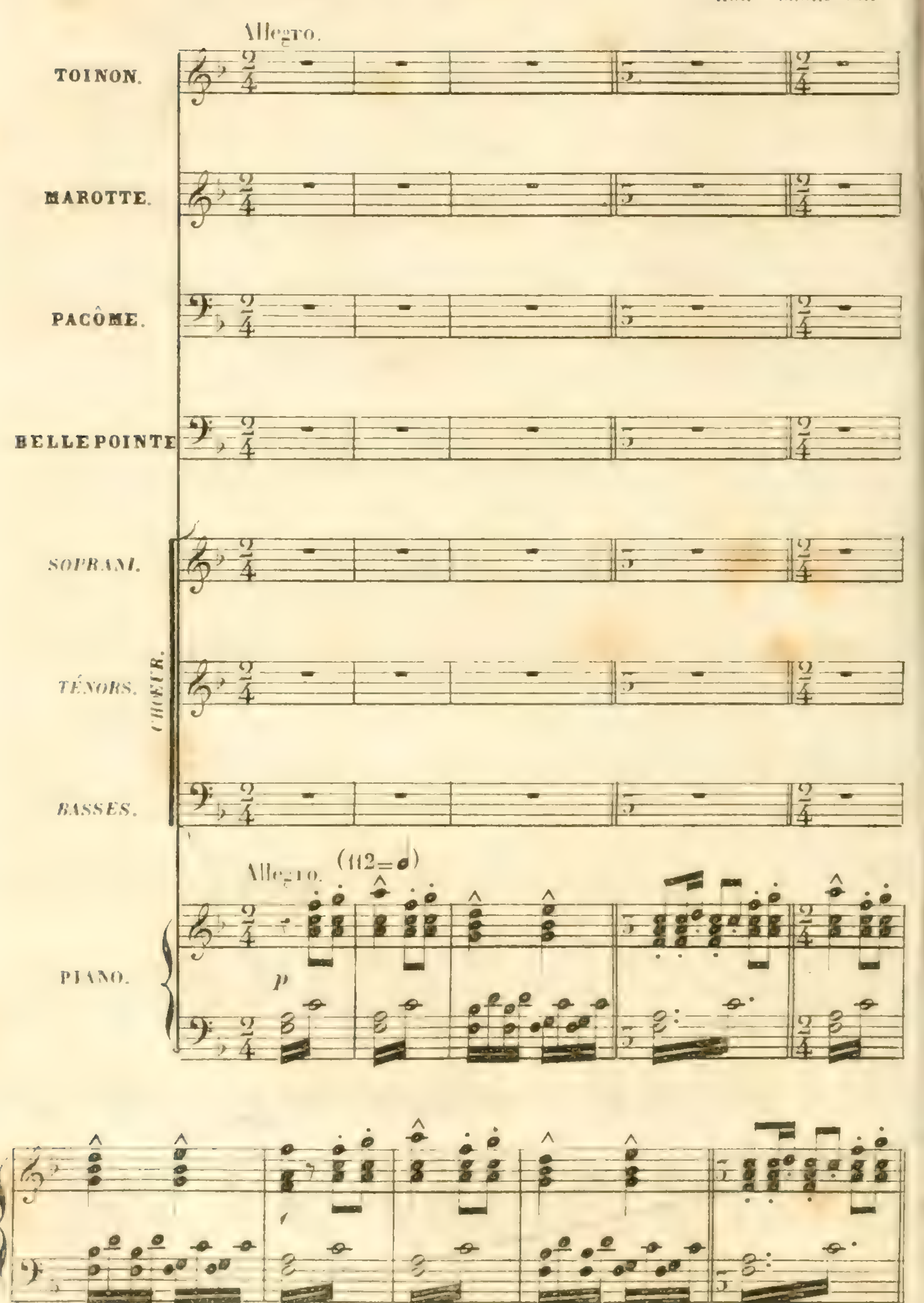
Ah! __
_qu'à demain ma _ tin. C'est dit! arran_gez-moi ce _ là! C'est
dit! arrangez-moi ce _ là! Ce soir on nous fiance _ ra. Aux porcherons on danse _
a tempo.
_ ra. Aux porcherons on danse _ ra Et tous les amis se_ront là
a tempo.
Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux! Nous chant'rons à tue_
Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux! Nous chant'rons à tue_

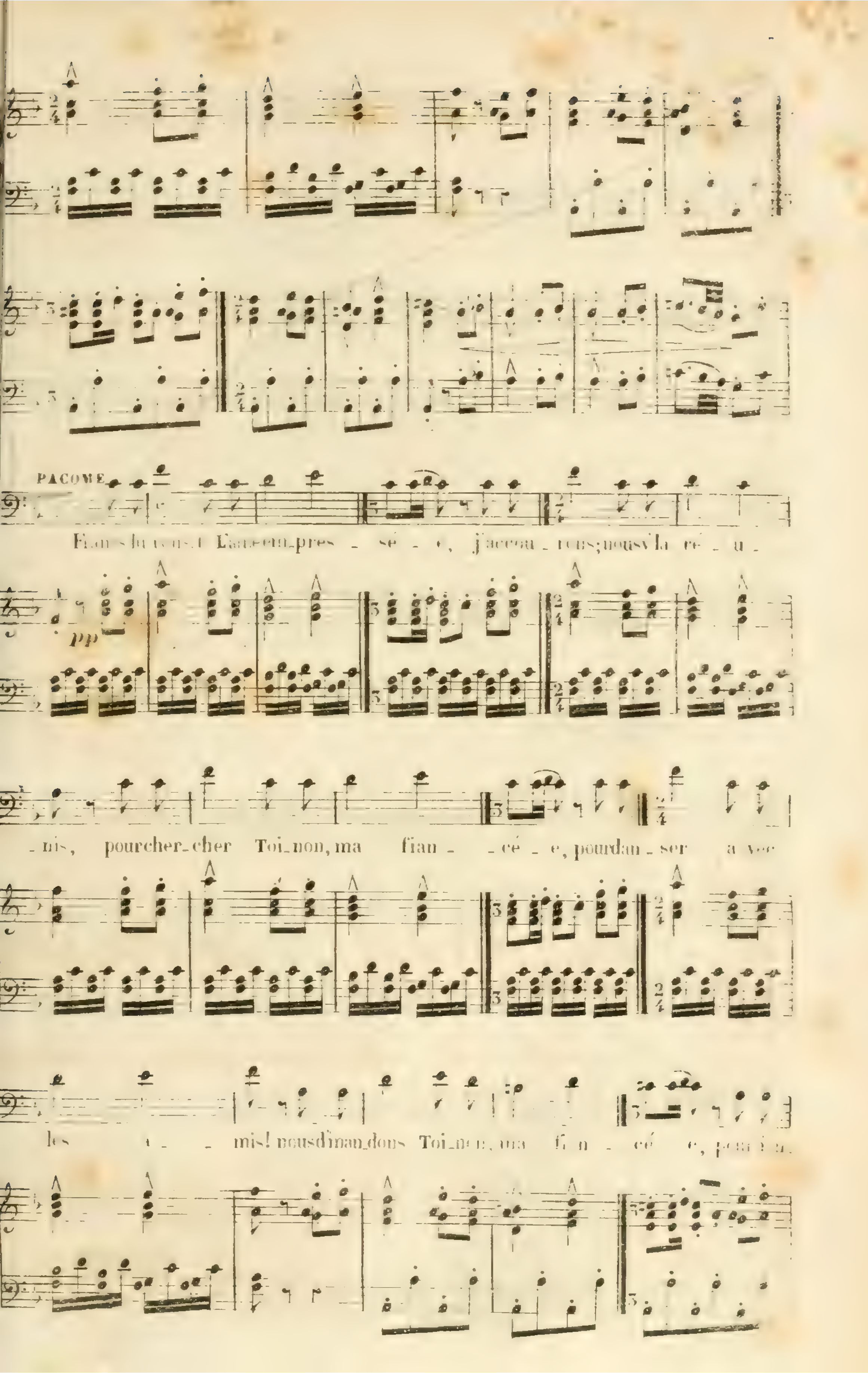

T.
tè _ te, Nous ri _ rons comm'des fous!
P.
tè _ te, Nous ri _ rons comm'des fous! tra la la la, tra la la la, tra la
mf
T.
mf
Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la la
P.
la la la la la la! A tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la
T.
la! tra la la la la la la la la!
P.
la!
Tra la la la la la la la la!
mf

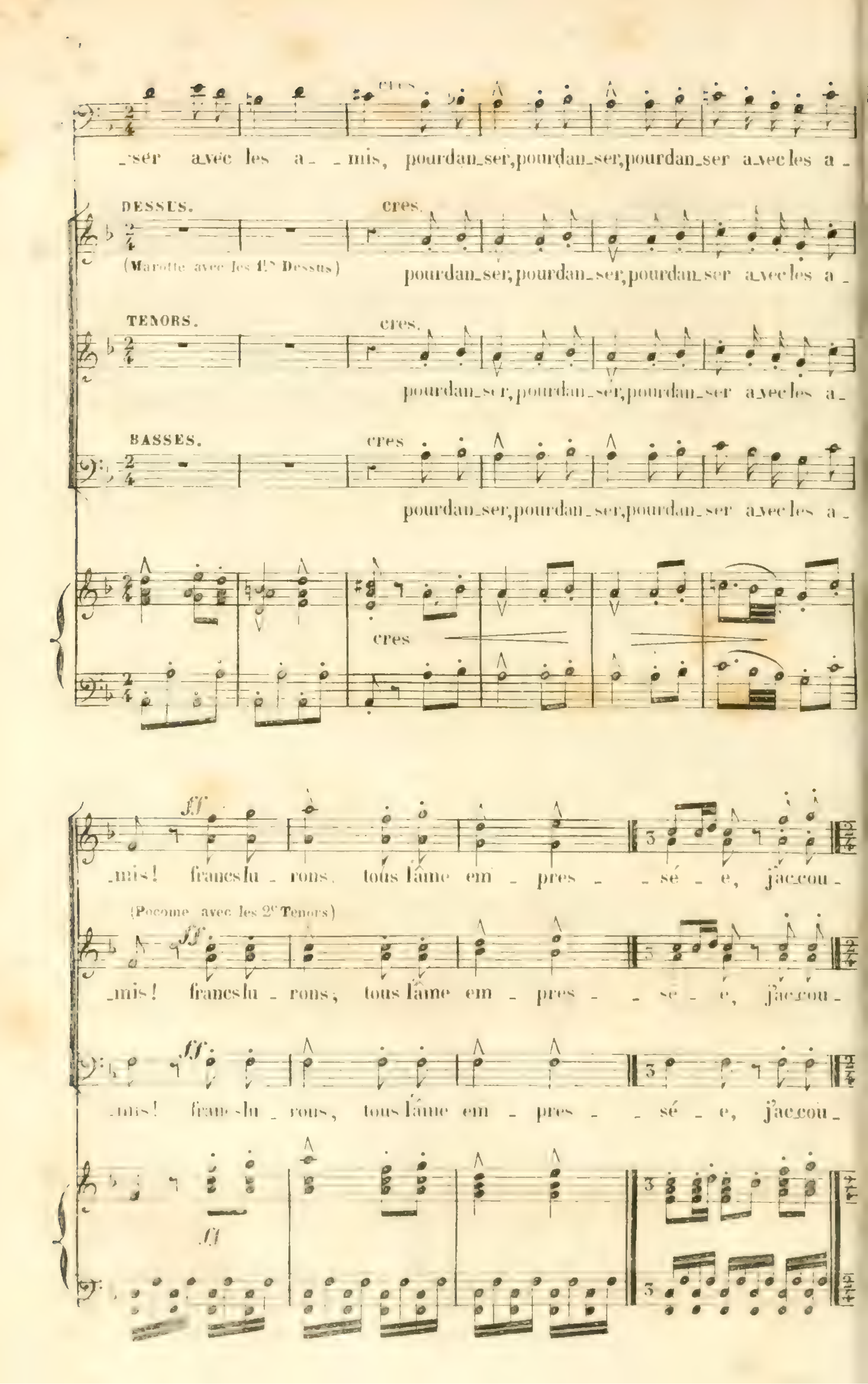

la la la la la la la la!
la
la
cresc.
la
la
ff

N.º 5.

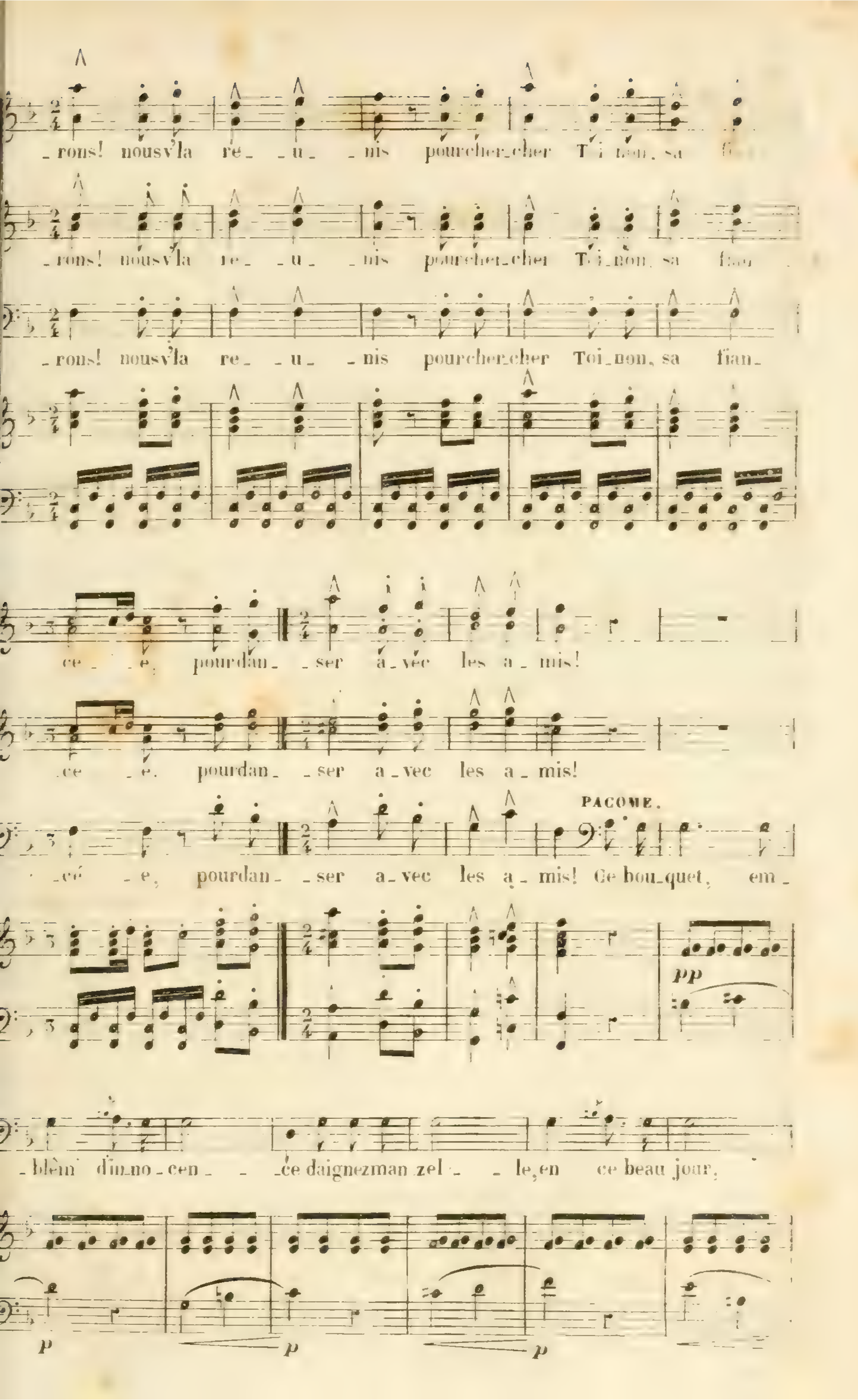
FINAL.


nous allons voir
Allegro.
TOINON.
MAROTTE.
PACÔME.
BELLEPOINTE
SOPRANI.
TÉNORS.
CHOEUR.
BASSES.
Allegro. (112 = 𝅗𝅥)
p
PIANO.


PACOME
pp
_nis, pourcher_cher Toi_non, ma fian_ _cé _ e, pourdan_ser
mis! nousdînan_dons Toi_non, ma



cres
ser avec les a _mis, pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
DESSUS.
cres.
(Marotte avec les 1.rs Dessus)
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
TENORS.
cres.
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
BASSES.
cres
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
cres
ff
_mis! francslu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_
(Pocome avec les 2.e Tenors)
ff
_mis! francslu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_
ff
_mis! francslu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_
ff


-rons! nous v'la re- -u- -nis pour cher-cher Toi-non, sa fian-
ce- -e, pour dan- -ser a-vec les a-mis!
PACOME.
Ce bou-quet, em-
-blèm' d'in-no-cen- -ce daignez m'an-zel- -le, en ce beau jour,
pp
p


TOINON.
tour! C'est toi, trompeur in _ fâ _ _ me? tiens, tiens, de ton bou _
quet, d'tes ser_ments et d'ta flamme, v'la le cas que l'on fait!..
Toi _
non, Toi _ non, Toi _ non ma p'tit Toi _ non!
Al _ lons, allons, ar_riè _ re, sé_

_docteur pal_to_quet, ou bouglansmaco_lè_re, ma foigareausoufflet!

PACÔME.

Pourquoi c'te co_ _ lè_re? quet'ai_je donc fait?

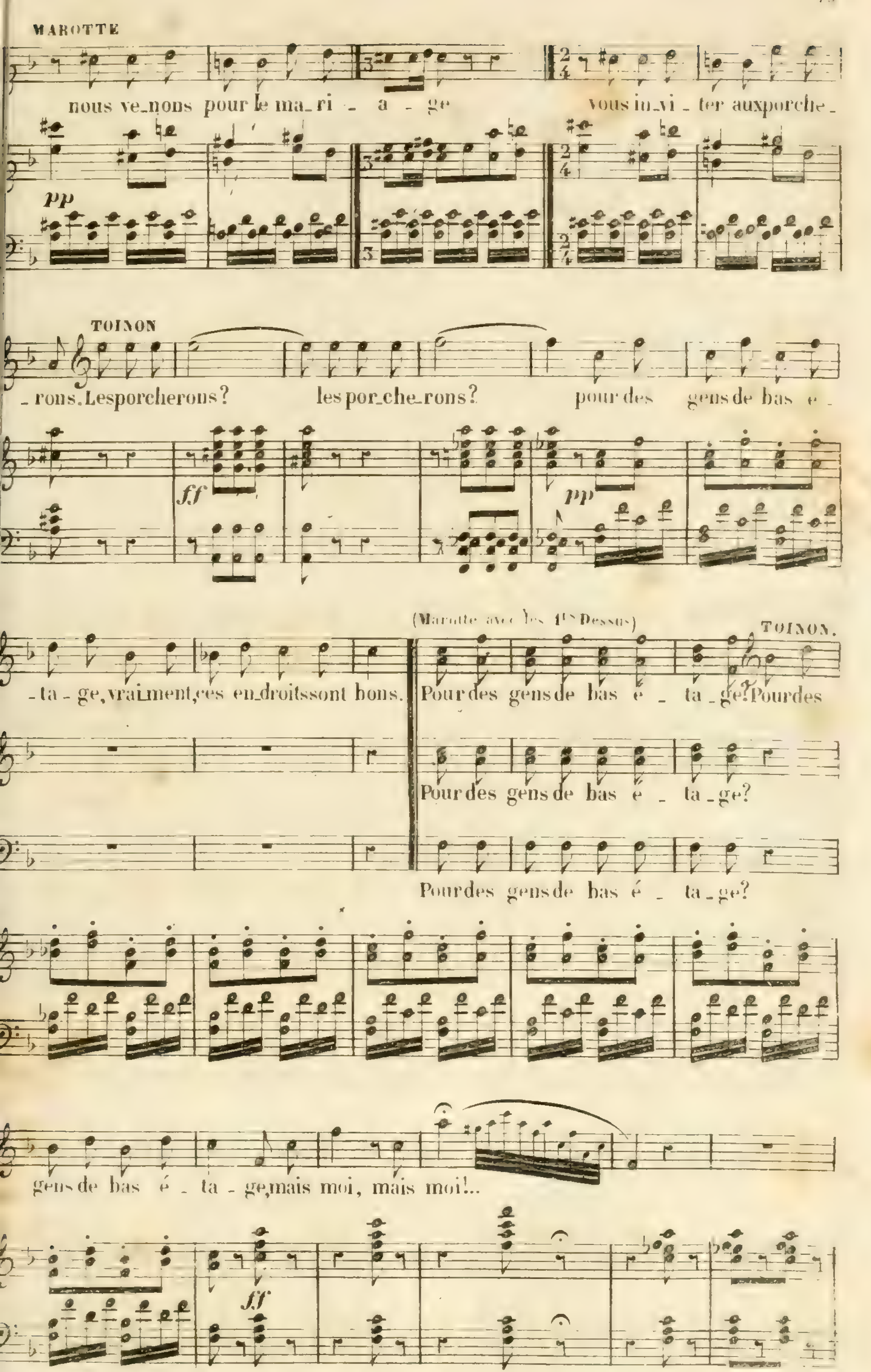
TOINON.

Tantd'au_dac' m'exas _ pe_re! ildmand'c'qu'il a fait!...

MAROTTE

Pourquoi c'te co_ _ lè_ re? dit'snous c'qu'il a


(avec le choeur)
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezdit'snousqu'il a fait! re_pon_
CHOEUR.
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezdit'snousqu'il a fait! re_pon_
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezdit'snousqu'il a fait! re_pon_
ff
cres
dez! pourquoi c'te co _le_re? repon_dezdit'snousqu'il a
dez! pourquoi c'te co _le_re? repon_dezdit'snousqu'il a
dez! pourquoi c'te co _le_re? repon_dezdit'snousqu'il a
fait!
fait!
BELLEPOINTE.
fait! Bientôt le jeu_ne com_pè_re nousre_viendratout_à_fait!
pp


MAROTTE
nous ve_nons pour le ma_ri _ a _ ge
vous in_vi _ ter auxporche_
pp
TOINON
_rons. Lesporcherons?
les por_che_rons?
pour des gens de bas e _
ff
pp
_ta _ ge, vraiment, ces en_droitssont bons.
(Marotte avec les 1rs Dessus)
TOINON.
Pour des gens de bas é _ ta _ ge? Pour des
Pour des gens de bas é _ ta _ ge?
Pour des gens de bas é _ ta _ ge?
gens de bas é _ ta _ ge, mais moi, mais moi!..
ff



Allegro
Mais moi, mais moi,
mais moi, mais moi....
Allegro ff
retenu.
non, non, non,
non, non, non, non, Toi
ff
pp
_ter dans un fau_bourg; non, non, non,
a tempo.
a tempo
pp
fai _ te pour res_ter dans un fau_bourg; il lui faut ri_che toi_let _ te, des bi_
_joux, comme a la cour, des che_vaux, de la toi_let _ te, des bi _ joux, comme à la


cour des bi_joux com_ _ me à la cour! non, non, Toi_non n'est pas fai_te pour res-
_ter dans un faubourg; il lui faut ri_che toi_let_te, des bi_joux, comme à la
cour, des chevaux, de la toi_let_te, des bi_joux, comme à la
cour! non plus de bou_ti_que, adieu la pra_ti_que, moi je ne m'ap_plique qu'à tout é_clip-
_ser! à bas l'é_ta_la_ge, j'aurai l'avan_ta_ge
f
pp
ff


ff
_pa_ _ _ _ _ _ _ _ge, de vous éclabous_
MAR:
ff
el _ _le pré_tend tout é_ _clip_ _
CHOEUR.
ff
el _ _le pré_tend tout é_ _clip_ _
ff
el _ _le pré_tend tout é_ _clip_ _
8a
ff
_ser; je veux tout é_clip_ser, je veux tout
ser, el _le veut tout é_clip_ser, oui, tout
ser, el _le veut tout é_clip_ser, oui, tout
ser, el _le veut tout é_clip_ser, oui, tout
8a
fp
fp
fp
fp
fp
fp
ff

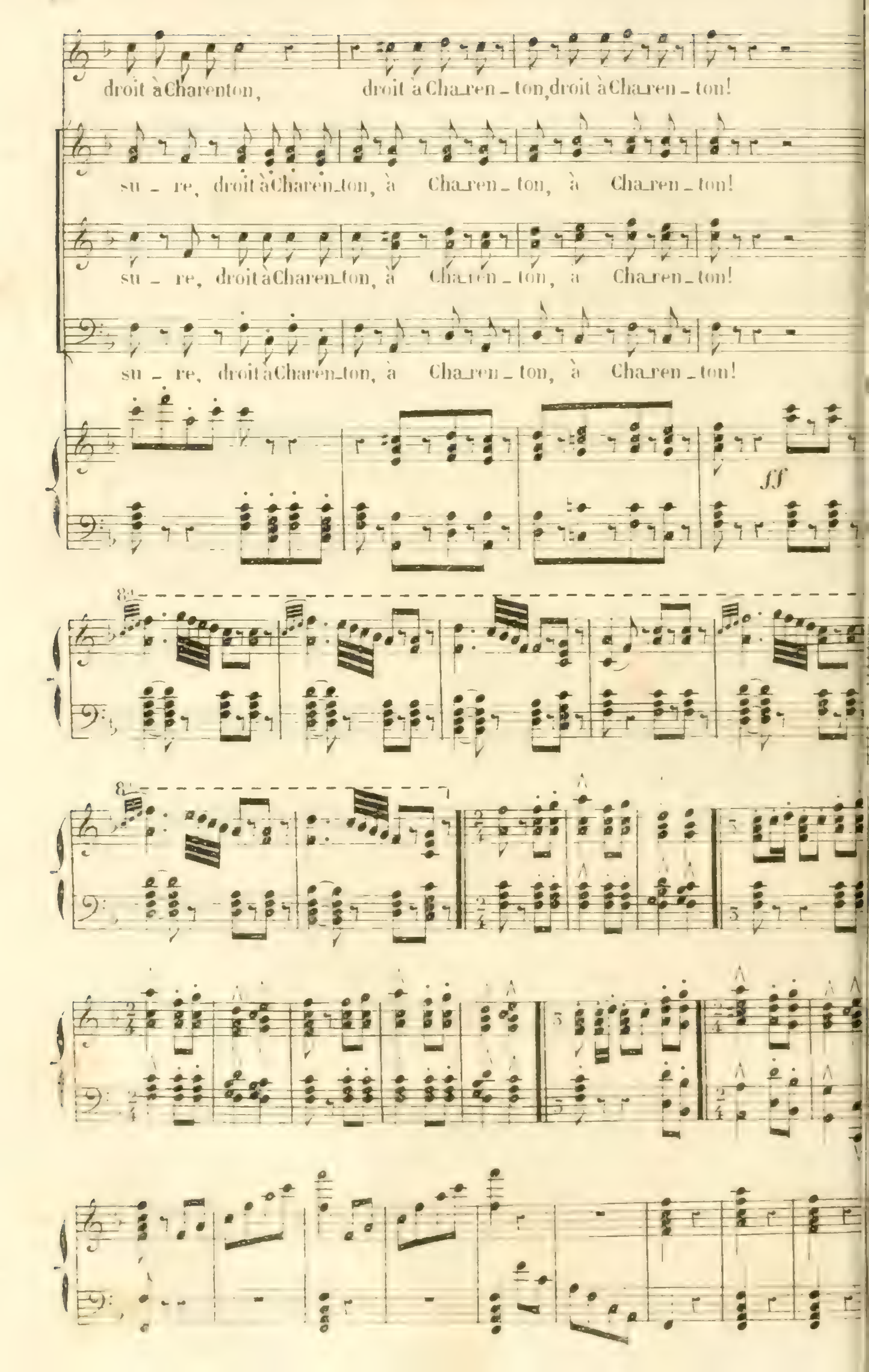

é - clip - - ser! oui, tout éclip -
é - clip - - ser!
é - clip - - ser!
é - clip - - ser!
8a
- ser!
ff
(un domestique)
(«La chaise de Melle Toinon»)
Andtino (108 = ♪)
(MAR. avec les 1ers Dessus.
pp
O ciel! mais, quel est ce mys -
O ciel! mais, quel est ce mys -
O ciel! mais, quel est ce mys -
Andtino
pp


-tère? est-ce bien pour Toi-non?
-tère? est-ce bien pour Toi-non?
-tère? est-ce bien pour Toi-non?
ff
pp
B. POINTE.
p
(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te
p
PACÔME.
eh! bien, la co-lè-re i-ci m'exas-pè-re, j'sais c'qui m'reste à
fai-re un brillant re-nom.


fai _ re, j'vais en bon lu_ron chercher aven _ tu_re, et bientôt, je ju_re, t'oublier, pe_
_jure, au bruit du ca _ non!
heureuse aven _ tu_re! ami je le ju_re, tu feras fi_
MAR:
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
CHOEUR.
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp
_gure auprès du ca _ non! Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp


que va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-
va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-
va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-
va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-
-fond la rai-son! Gens du peuple, arriè-re, loin de mali-tiè-
TOINON.
-fond la rai-son!
-fond la rai-son!
-fond la rai-son!
ff


_re! craignez ma co_lè _ _ _re, et plus de Toinon! i _ ci, je le
ju_re, pour fai _ re fi_gu _ re, à jamais j'ab_ju_re ce mo_d _ _ _ te
nom!
MAR: pp
Toinon, je le ju _ re, va, la chose est su _ re,
pp
ah! quelle aven _ tu _ re! Toinon, je le ju _ re, va, la chose est
pp
ah! quelle aven _ tu _ re! Toinon, je le ju _ re, va, la chose est
pp
ah! quelle aven _ tu _ re! Toinon, je le ju _ re, va, la chose est
pp

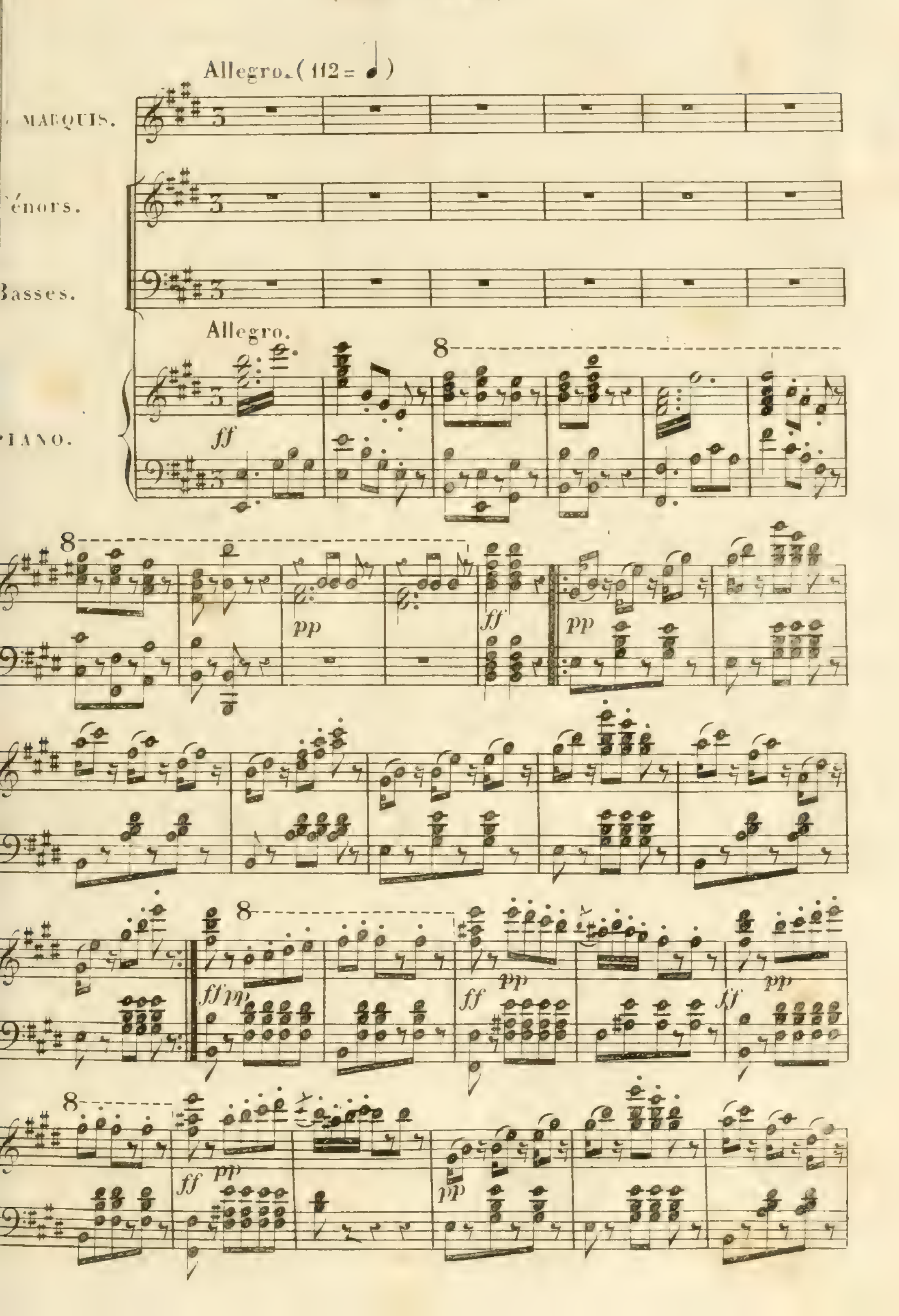


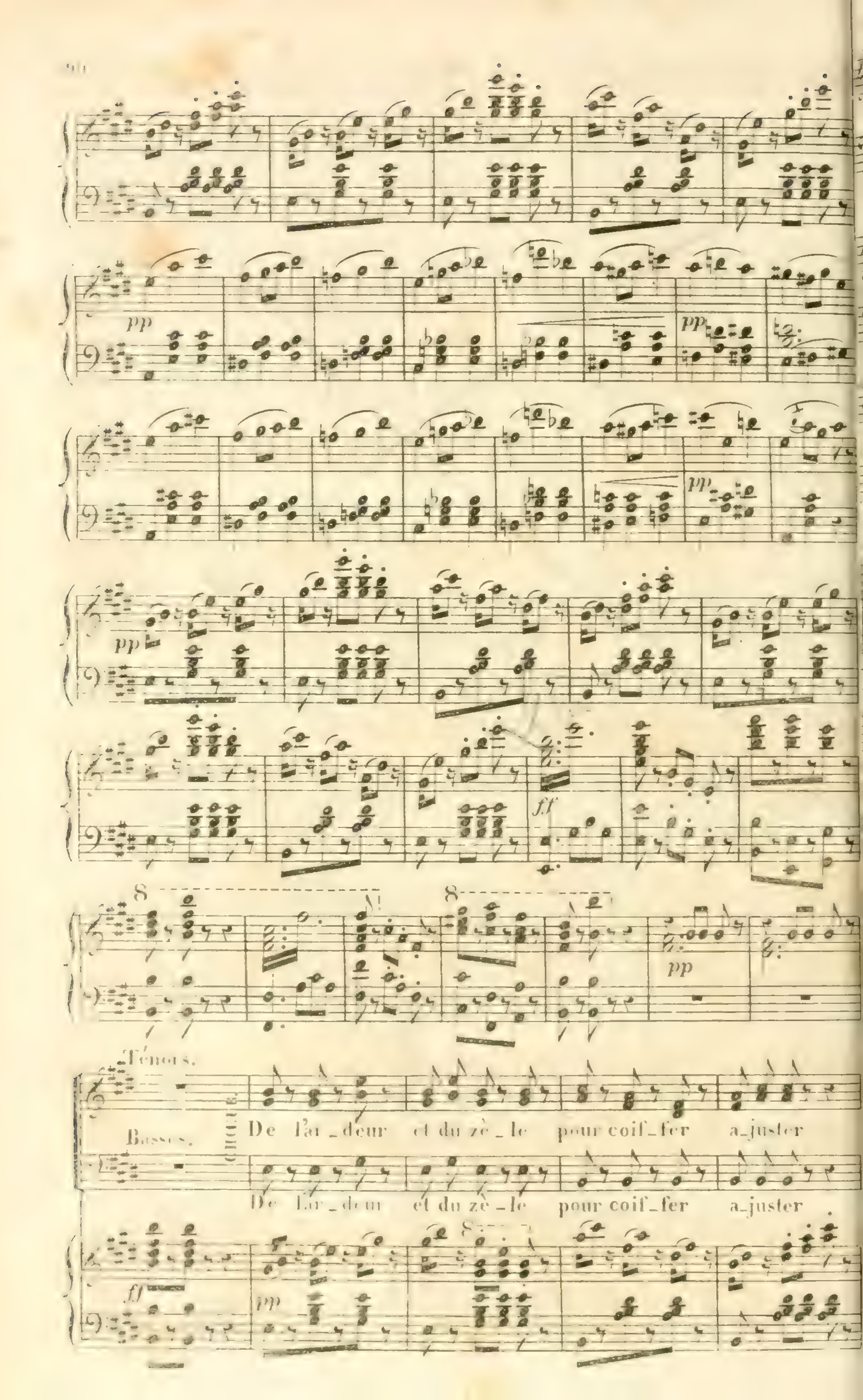
droit à Charenton, droit à Cha_ren_ton, droit à Cha_ren_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Cha_ren_ton, à Cha_ren_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Cha_ren_ton, à Cha_ren_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Cha_ren_ton, à Cha_ren_ton!
ff

N.º 6.

ENTR'ACTE et AIR.

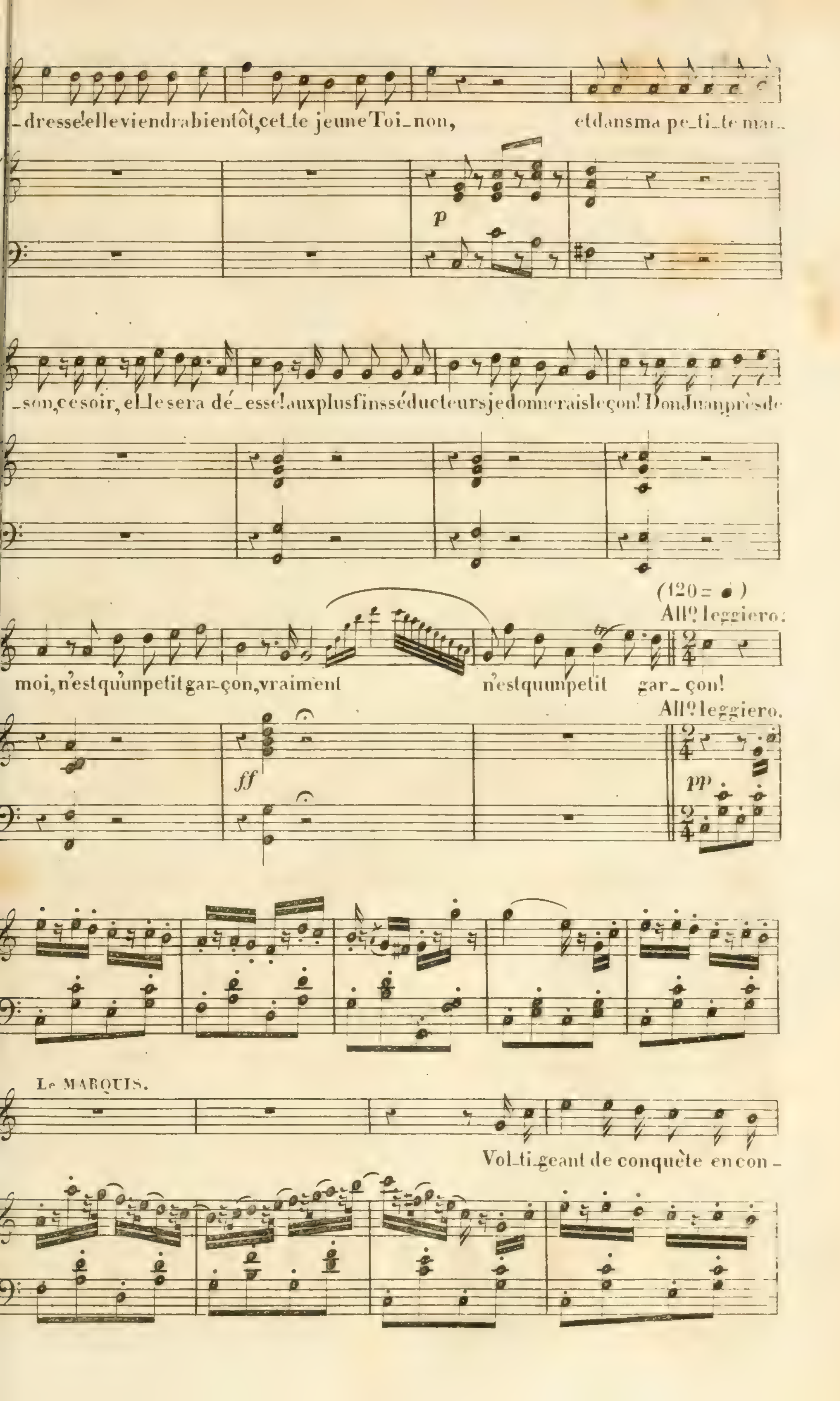
(AVEC CHŒUR.)



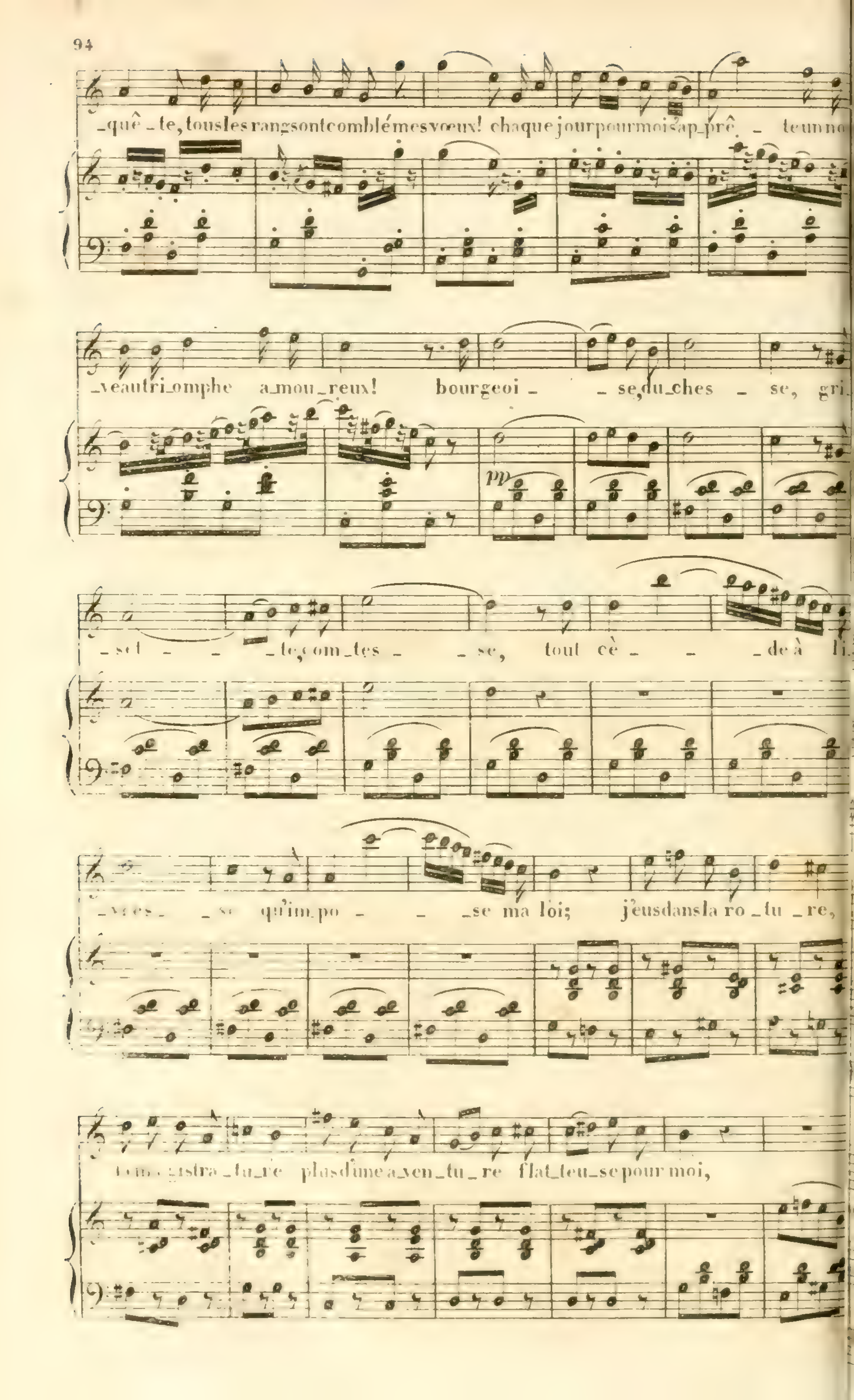

pp
pp
pp
pp
ff
8
8
pp
Ténors.
Basses.
CHŒUR.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster
ff
pp

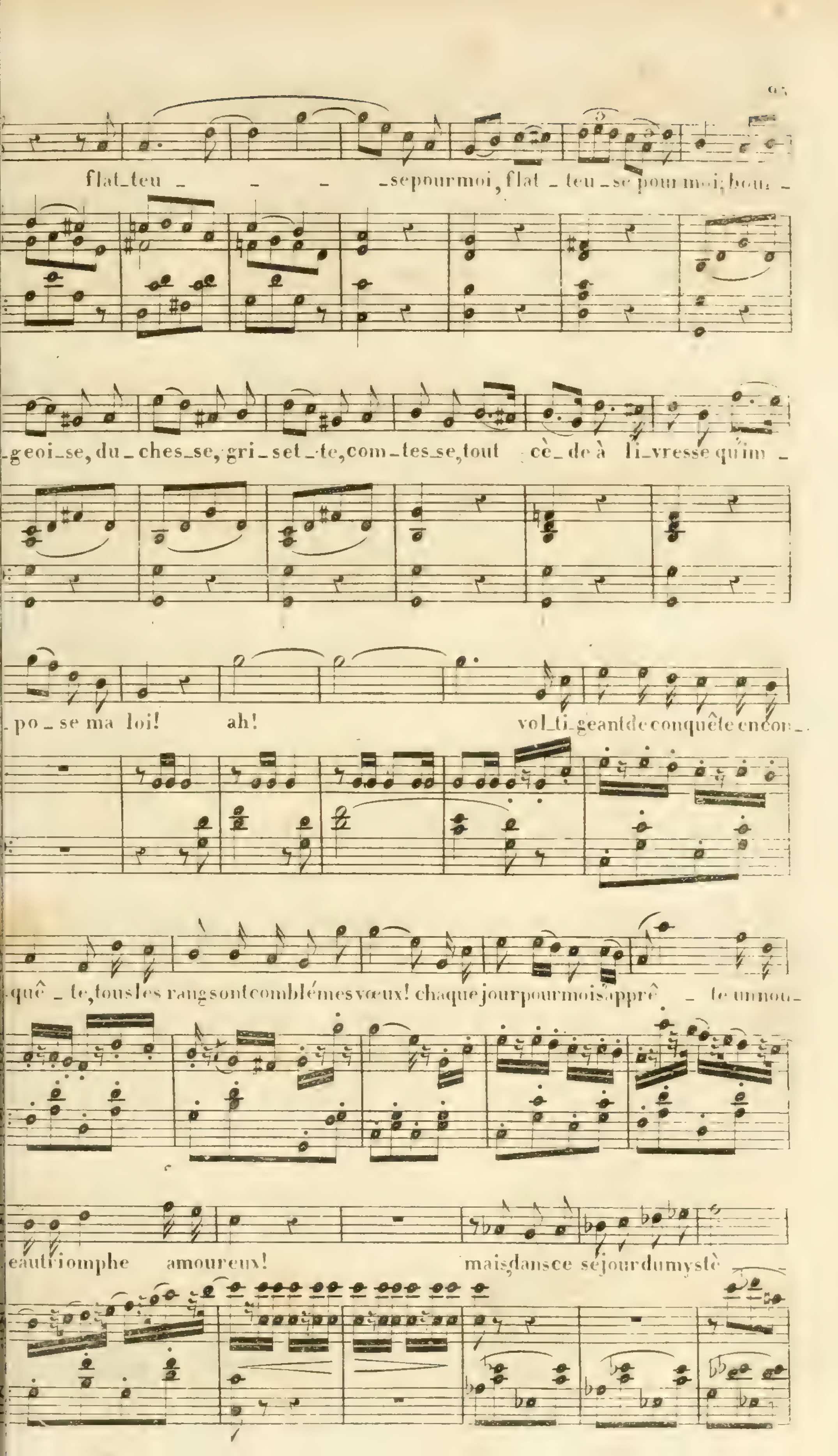

ff pp
grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_
grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_
_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_
_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_
_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,
_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,
a_juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?
a_juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?


Le MARQUIS.
Dé_ploy_ez vo_tre zè_le pour coif_fer pour a_jus_ter!
pp
grâce a vous, nul_le bel_le ne sau_rait ne sau_rait ré_sis_ter
Tenors.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,
Basses.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,
quelle bel_le pourrait lui ré_sister?
quelle bel_le pourrait lui ré_sister?
ff
Le MARQUIS.
Récit.
En véri_té, j'admire mon
Récit.



-dresse! elle viendra bientôt, cet_te jeune Toi_non,
et dans ma pe_ti_te mai_
p
-son, ce soir, el_le sera dé_esse! aux plus fins séducteurs je donnerais leçon! Don Juan près de
moi, n'est qu'un petit gar_çon, vraiment
n'est qu'un petit gar_çon!
(120 = ♩)
All.º leggiero.
All.º leggiero.
ff
pp
Le MARQUIS.
Vol_ti_geant de conquête en con_


_quê _ te, tousles rangsontcomblémesvœux! chaque jourpourmoisap_prê _ teunno
_veautri_omphe a_mou_reux! bourgeoi _ _ se,du_ches _ se, gri
_set _ _ _te,com_tes _ _se, tout cè _ _ _de à li
_se qu'im_po _ _ _se ma loi; j'eusdansla ro _tu _re,
gistra _tu_re plusd'une a_ven_tu _ re flat_teu_se pour moi,


flat_teu _ _ _ _se pour moi, flat _ teu _ se pour moi; bour _
_geoi_se, du _ ches_se, gri _ set _te, com _ tes_se, tout cè _ de à l'i_vresse qu'im _
_po _ se ma loi! ah! vol_ti_geant de conquête en con _
_quê _ te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê _ te un nou_
_veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystè _


_re, souvent té_moindemonbonheur, aujourdhuijobtiendrai
_pè _ re, unsucces encorplusflatteur: u_ne beau_té
simpleetna _ ï _ _ve prèsde moi bien_tôt va ve _nir!... ah!quelen_te
_ment el _ le ar_ri _ _ve au gré de monbrûlant dé _sir
de mon brû_lant dé_sir! eh! quoi! du sen_t
pp



Récit. a Tempo.

-ment? ce-la ne me va pas, vraiment, non, non, non, non, vraiment!

a Tempo.

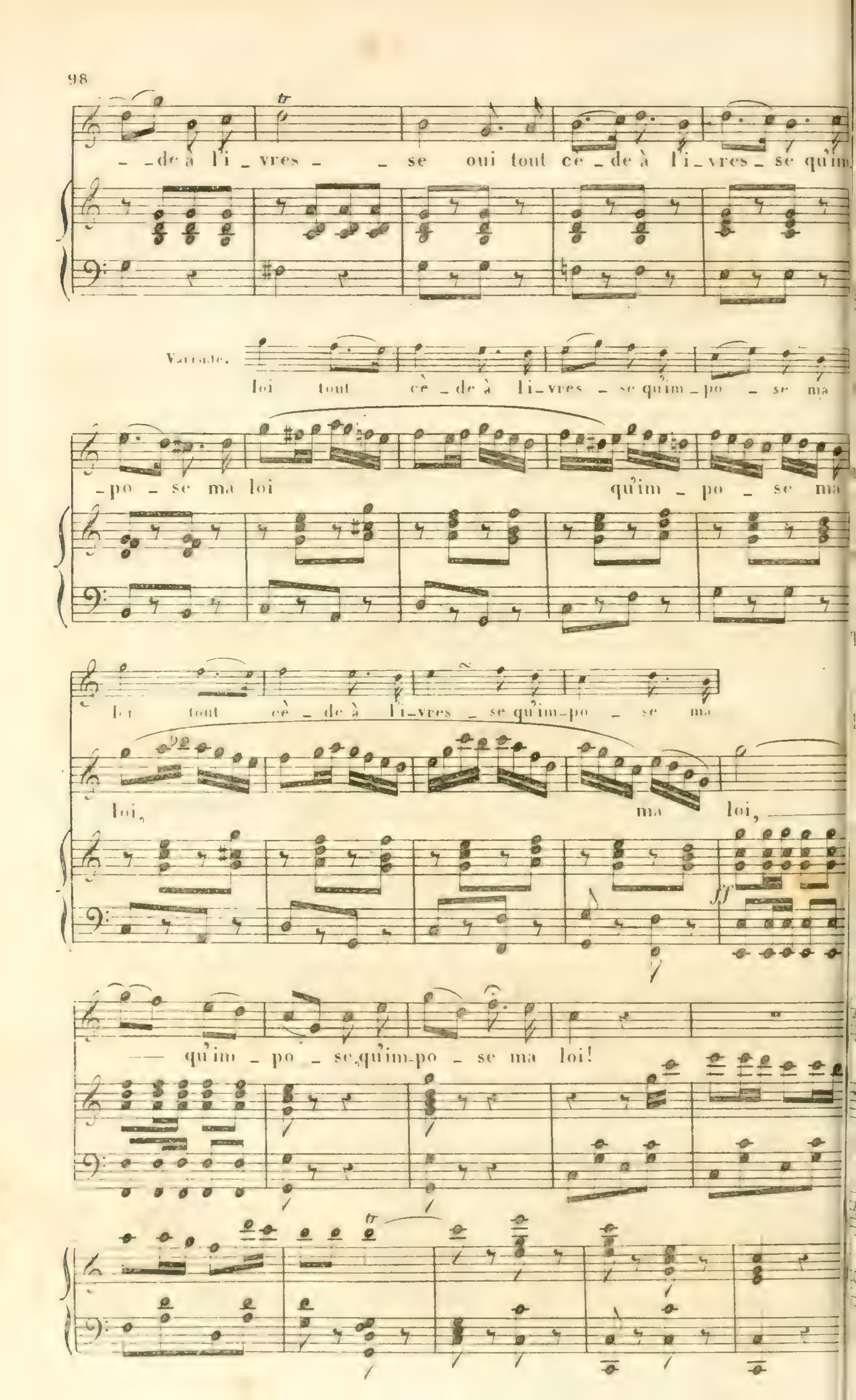
pp

non, non, non, vrai-ment! vol-ti-geant de conquête en conquê-te, tous les

rangs sont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap-prê-te un nouveau triomphe amou-

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à l'i-

-vres-se qu'im-po-se ma loi, oui, tout cè- -de à l'i-vres-se, oui, tout cè-


_ _de à l'i _ vres _ _ se oui tout cè _ de à l'i _ vres _ se qu'im
Variante.
loi tout cè _ de à l'i_vres _ se qu'im _ po _ se ma
_po _ se ma loi qu'im _ po _ se ma
loi tout cè _ de à l'i_vres _ se qu'im_po _ se ma
loi, ma loi,
qu'im _ po _ se,qu'im_po _ se ma loi!

N° 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les-femmes de M[elle] Toinon.

Allegro.(116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

CHŒUR. Tenors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

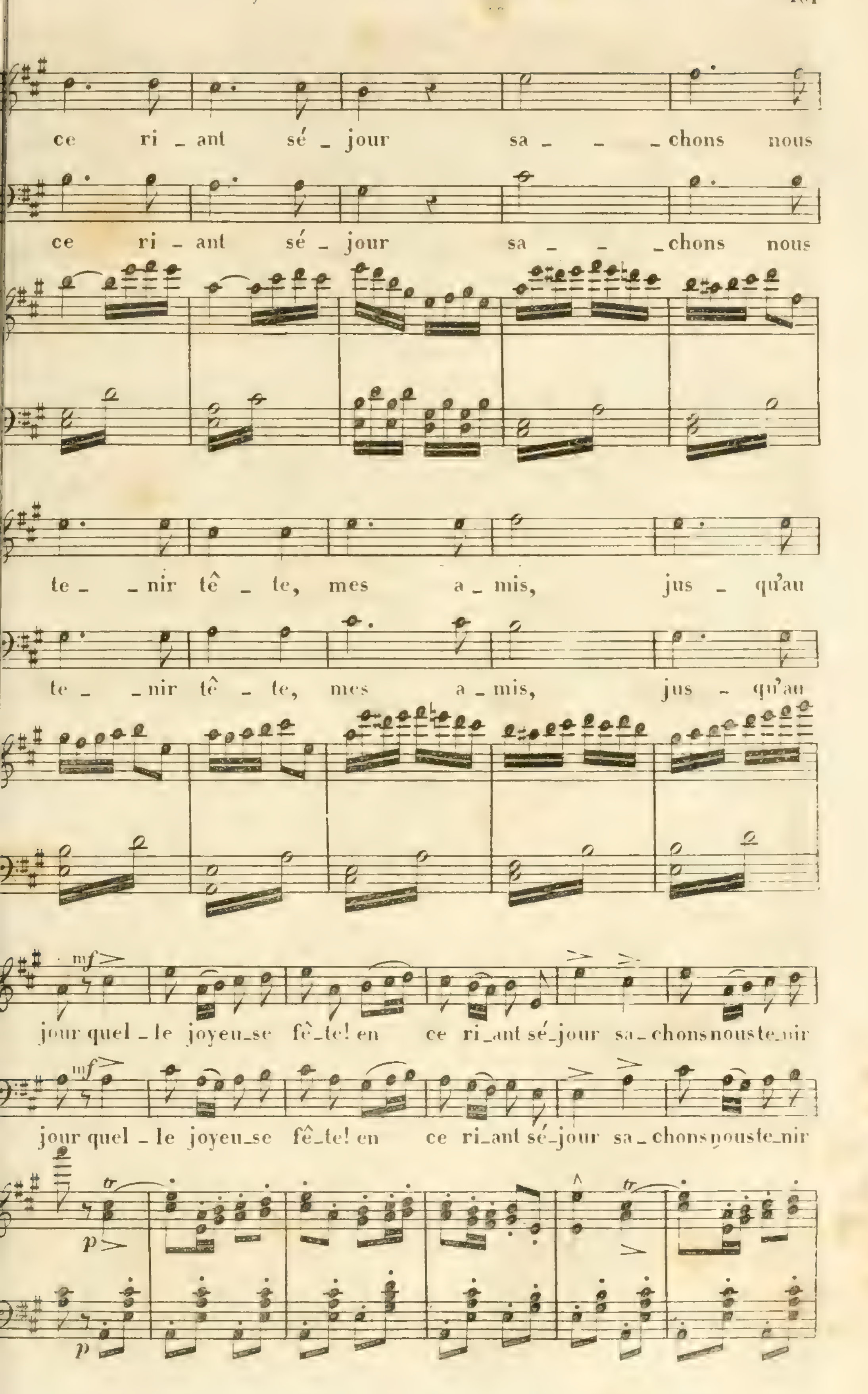
ff

p

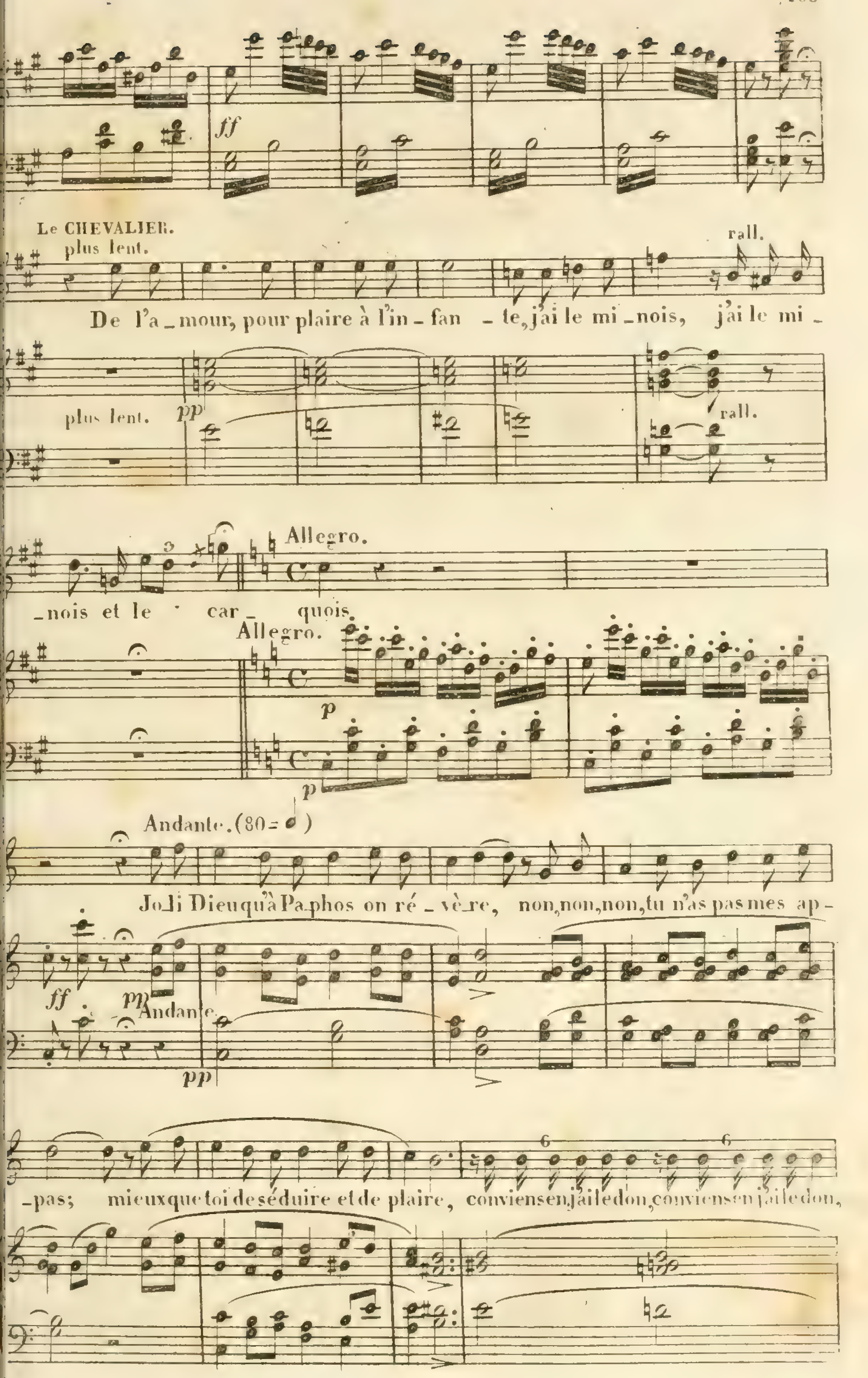
p

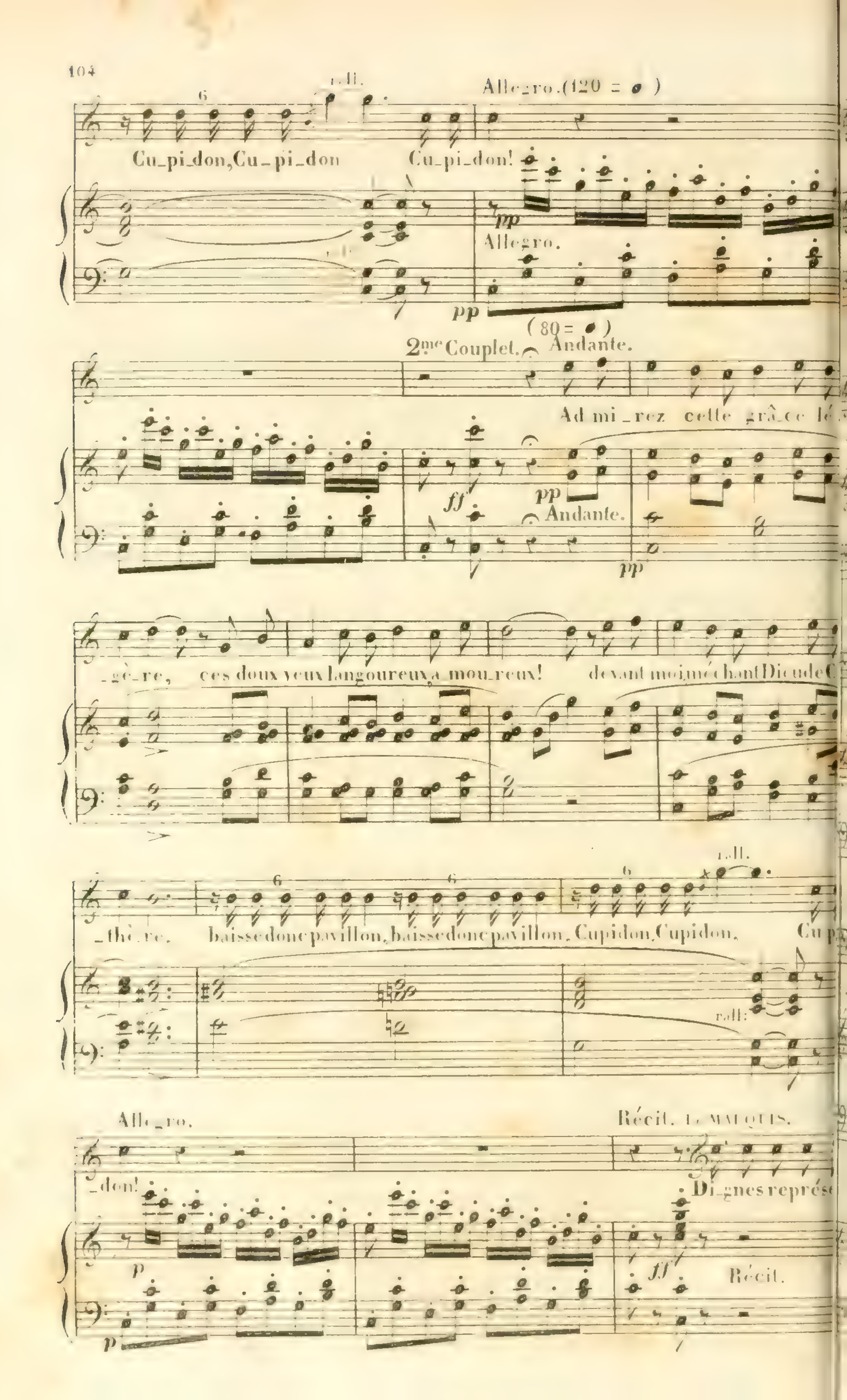
ff

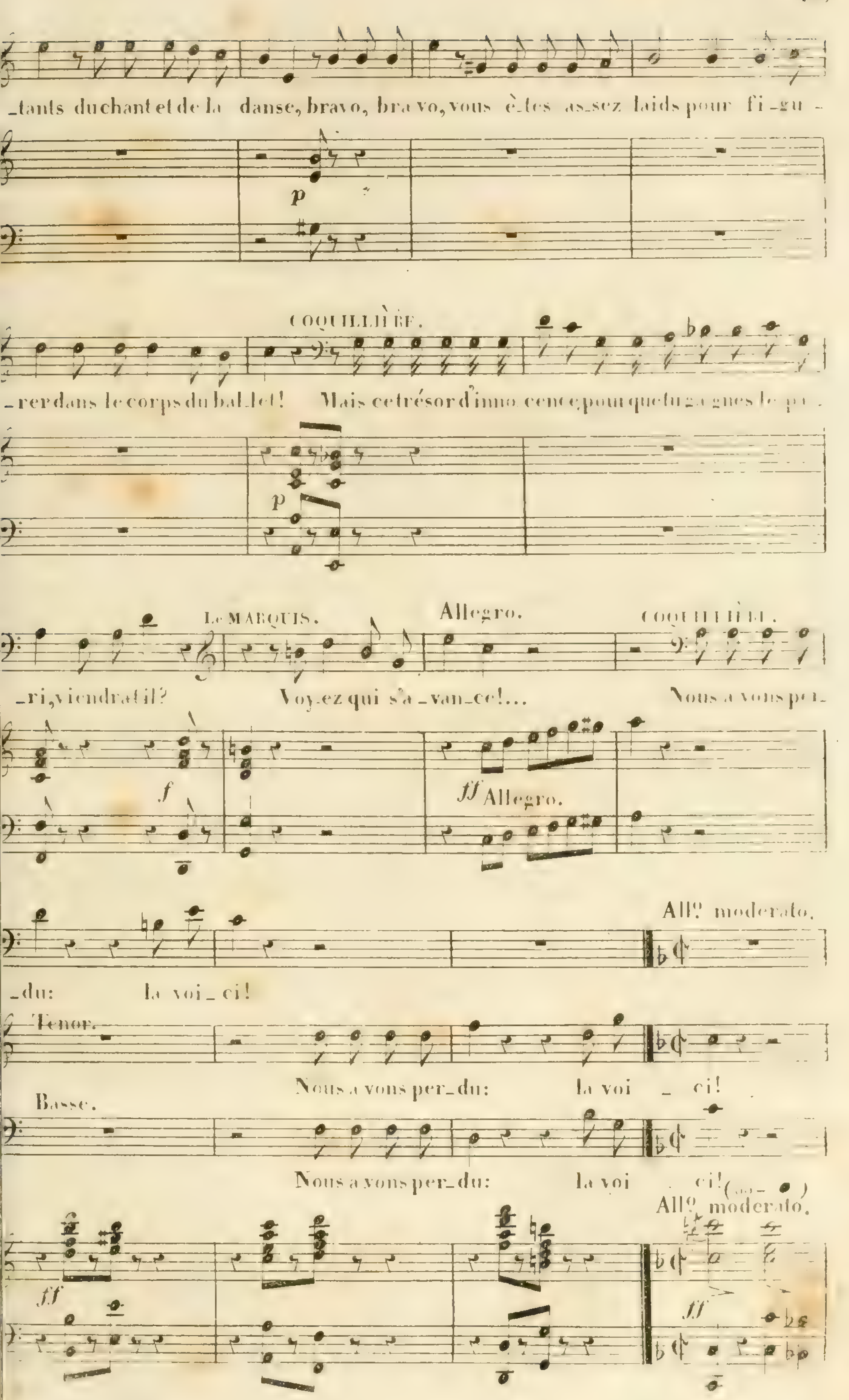

mf
Quel_le joyeuse fê_te! en
mf
Quel_le joyeuse fê_te! en
pp
p
ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir tê_te, mes amis, jusqu'au
ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir tê_te, mes amis, jusqu'au
ff
jour! quel_le joy_eu_se fê_te! en
ff
jour! quel_le joy_eu_se fê_te! en
ff
ff

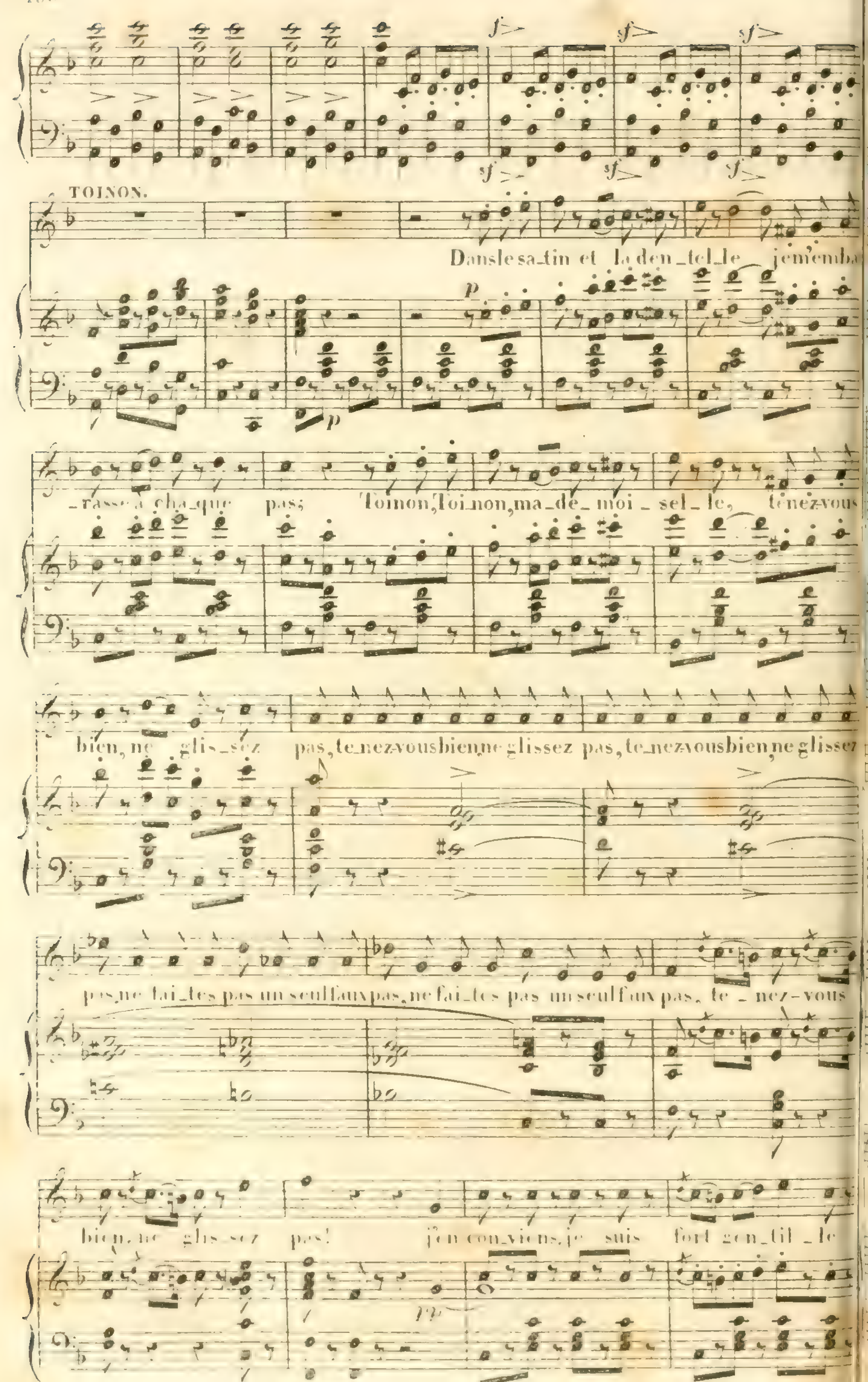

ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous
ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous
te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au
te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au
mf
jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir
mf
jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir
tr
p
tr
p


tè_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _ chons nous
tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _ chons nous
ff
te_ _nir tè_te, mes a_mis, jus_qu'au
te_ _nir tê_te, mes a_mis, jus_qu'au
jour!
jour!
COQUILLIÈRE
Pour re_ce_voir la dé_bu_tan
_te moi, j'ai pris l'air de Ju_pi_ter!
p
pp


Le CHEVALIER.
plus lent.
rall.
De l'a_mour, pour plaire à l'in_fan _te, j'ai le mi_nois, j'ai le mi_
plus lent.
rall.
Allegro.
nois et le car quois.
Allegro.
Andante.(80 =)
Jo_li Dieu qu'à Pa_phos on ré_vè_re, non, non, non, tu n'as pas mes ap_
Andante
_pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en j'ai le don, conviens en j'ai le don,

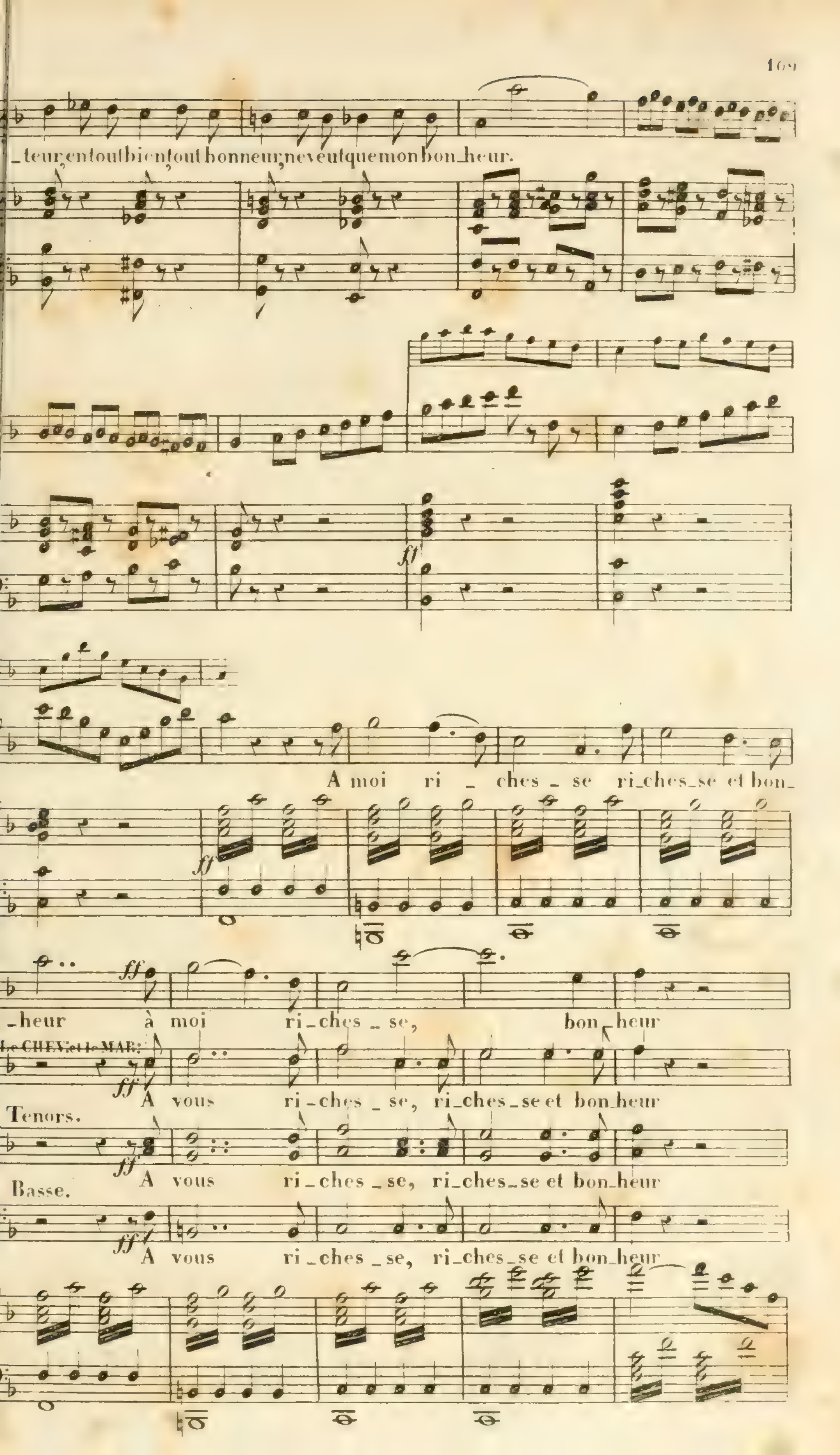

rall.
Allegro. (120 = 𝅗𝅥)
Cu_pi_don, Cu_pi_don Cu_pi_don!
pp
Allegro.
rall.
pp
(80 = 𝅗𝅥)
2me Couplet. Andante.
Ad mi_rez cette grâ_ce lé
ff
pp
Andante.
pp
_gè_re, ces doux yeux langoureux, a_mou_reux! devant moi méchant Dieu de C
rall.
_thè_re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu p
rall.
Allegro.
Récit. LE MARQUIS.
_don!
Di_gnes représ
p
ff
Récit.
p


_tants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous ê_tes as_sez laids pour fi_gu_
p
COQUILLIÈRE.
_rer dans le corps du bal_let! Mais ce trésor d'inno_cence, pour que tu ga_gnes le pa_
p
Le MARQUIS.
Allegro.
COQUILLIÈRE.
_ri, viendra-t-il? Voy_ez qui s'a_van_ce!... Nous a_vons per_
f
ff Allegro.
All.o moderato.
_du: la voi_ci!
Tenor.
Nous a_vons per_du: la voi _ ci!
Basse.
Nous a_vons per_du: la voi _ ci!
All.o moderato.
ff
ff


sf
TOINON.
Dans le sa_tin et la den_tel_le je m'emba
p
_rasse à cha_que pas; Toinon, Toi_non, ma_de_moi_sel_le, tenez-vous
bien, ne glis_sez pas, te_nez-vous bien, ne glissez pas, te_nez-vous bien, ne glissez
pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez-vous
bien, ne glis_sez pas! j'en con_viens, je suis fort gen_til_le
pp


dans ce nouvel a _ jus_tement,
fort gentil le! oh!
oui vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon nê_te fille, ob
_server tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent!
(elle fait un faux pas.)
rall:
voy_ez comme il faut prendre
suivez.
pp
a Tempo.
gar_de: on peut tré_bucher, par mé _ gar _ _ de; dans le sa _
_tin et la den_tel_le je m'embar_rasse à chaque pas; Toinon, Toi_
p
a Tempo.
p


non, ma_de_moi_sel_le, tenez vous bien ne glissez pas tenez vous bien ne glissez
pas te nez vous bien ne glissez pas ne faites pas un seul faux pas ne fai_tes pas un seul faux
(116 = ♩)
animé.
pas te nez vous bien ne glis_sez pas!
mais pourquoi cet_te
ff
p animé.
p
crain_ _ te
dont mon â_me est at_tein_ _ _
_ te? ba_nissons l'effrayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc_
pp


_teur, en tout bien, tout honneur, ne veut que mon bon_heur.
A moi ri _ ches _ se ri_ches_se et bon_
_heur à moi ri_ches _ se, bon_heur
Le CHEV. et le MAR.
A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur
Tenors.
A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur
Basse.
A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

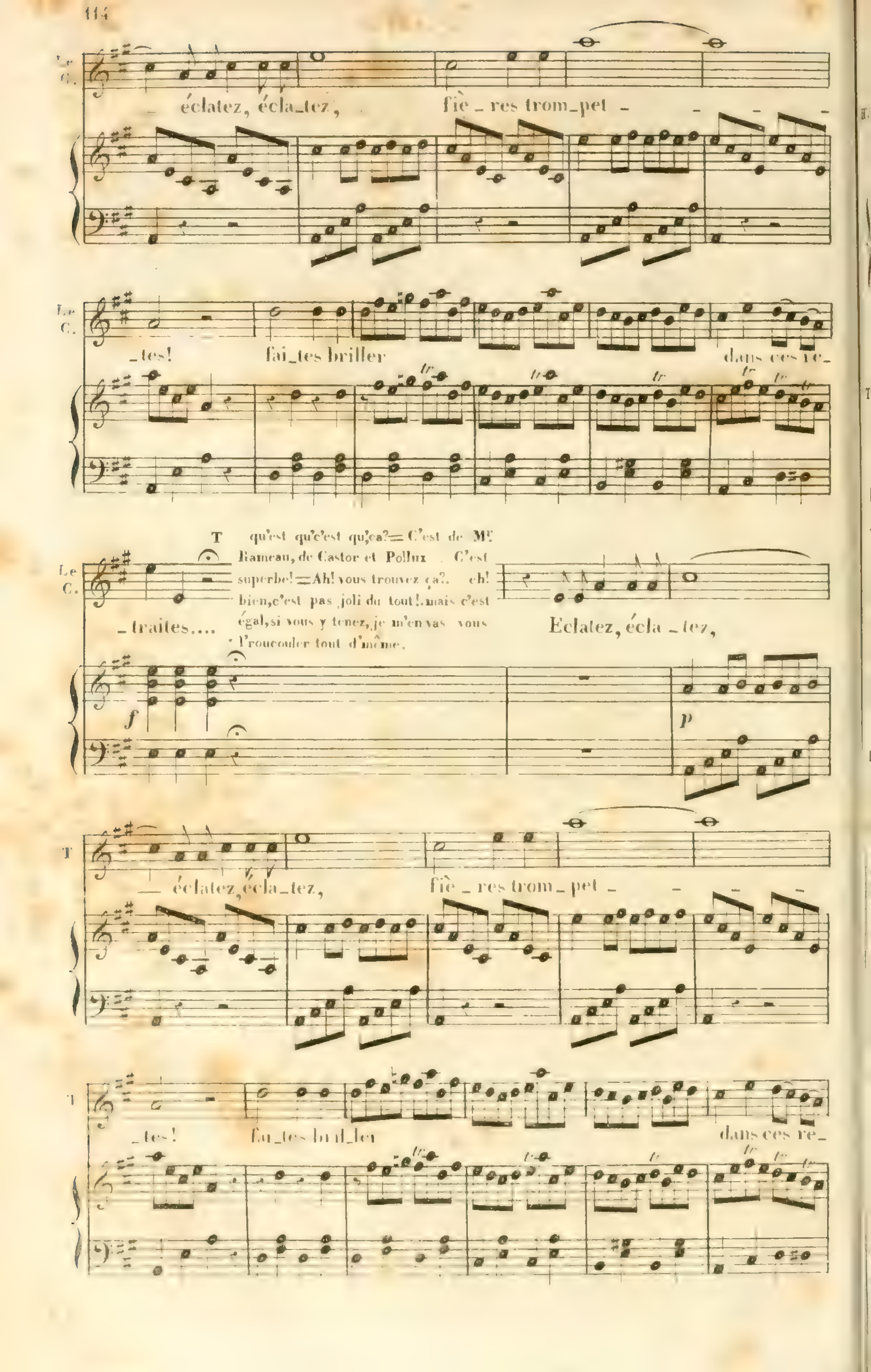


rall
Allegretto. (112 = ♩)
_blan_te!...
ah! me voi_là toute trem_blante!...
Allegretto.
(112 = ♩)
pp
_sieurs, je suis votre ser_vante!
LE MARQUIS.
Elle est a_dorable d'honneur! Allons, al_lons, point de
Ténors.
CHOEUR.
Elle est a_dorable d'honneur!
Basses.
Elle est a_dorable d'honneur!
TOINON.
_eur
de l'o_péra voici le di_recteur,


MARQUIS. (montrant Coquillière.)
(montrant le Chevalier.)
et voilà le maî_tre de danse, de chant voici le professeur.
COQUILLIERE.
Et main_te_
TOINON.
Ah, je me sens mourir de peur!
Le MARQUIS.
Allons, al_
nant que l'ex_a_men _ com _ mence!
_lons, point de fray _ eur! pour es_say_er la voix, ma bel _ le, vo_yons d'a _
bord cette a_riette nou_vel _le du der_nier o _ pé _ ra, du dernier o _ pé _


TOINON.
Hé _ las, à ce grimoi_re là que veulent - ils que je com_prenne?
Le CHEVALIER.
_ra.
comme
en scène? hélas, à ces manières là que veulent-ils que je com
_çons, vous ê_tes en scè _ ne!
ff
pp
pp
_prenne
ja _
Le MARQUIS.
Atten_ti _on, d'abord la ri_tour_nel_le!
COQUILLIÈRE.
Vous vous po_sez comme ce _ la!
ff
p


Mais je ne pourrai, je crois.
Le CHEVALIER.
Sui_vez la mesu_re, ma bel_le! Vous
après moi?
répèterez après moi!
après moi!
All.º (100 = 𝅗𝅥)
ff
8
8
Le CHEVALIER.
tr
Eclatez, écla_tez,
p


114
Le C.
_ éclatez, écla_tez, fiè _ res trom_pet _ _ _ _
_tes! fai_tes briller dans ces re_
tr tr tr tr tr tr
_traites....
T
qu'est qu'c'est qu'ça? = C'est de Mr Rameau, de Castor et Pollux . C'est superbe! = Ah! vous trouvez ça?. eh! bien, c'est pas joli du tout!. mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous l'roucouler tout d'même.
Eclatez, écla _ tez,
f
p
T
__ éclatez, écla_tez, fiè _ res trom _ pet _ _ _ _
_tes! fai_tes bril_ler dans ces re_

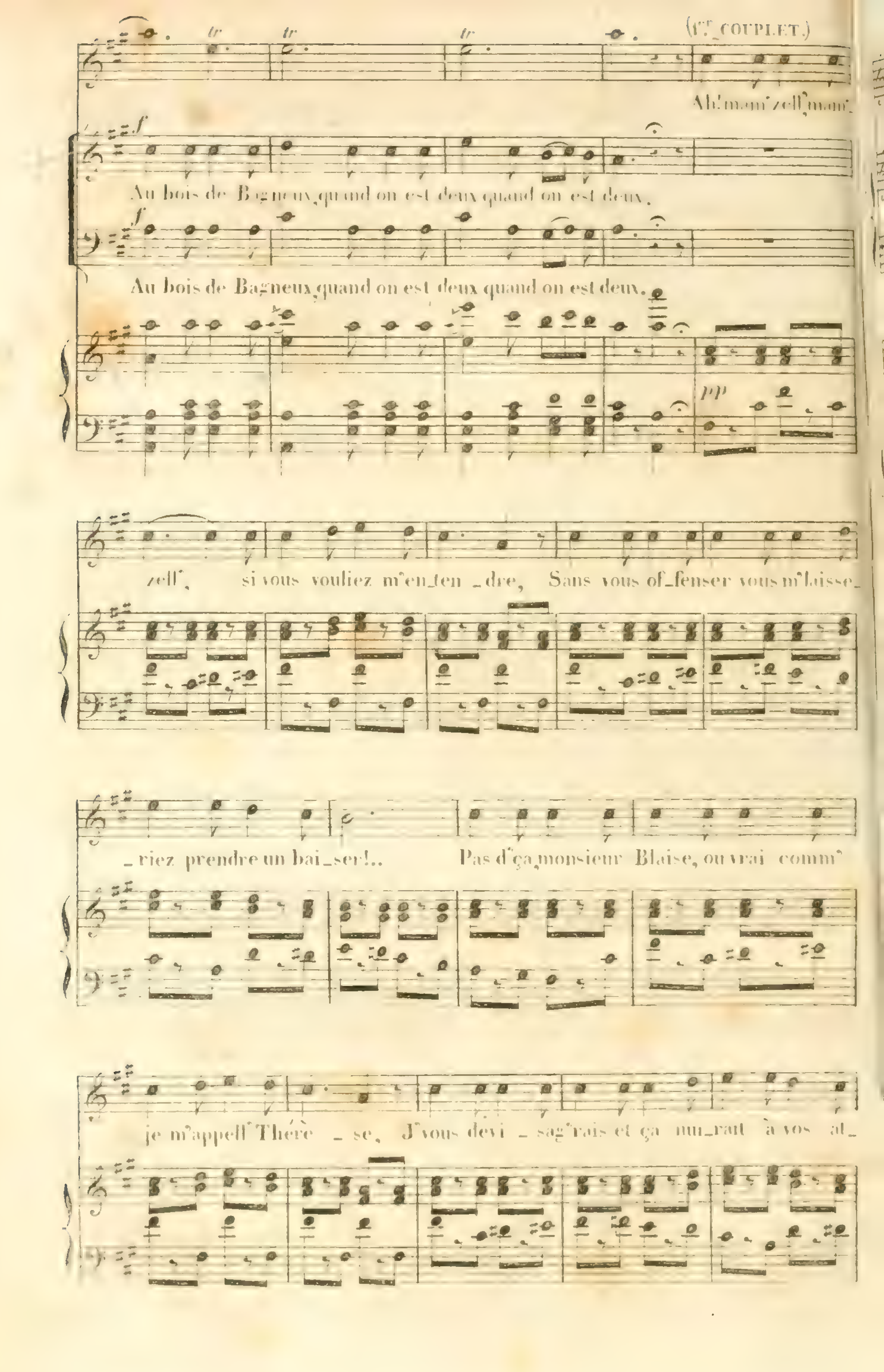

(continuons!)
Le CH
TOI:
_traites... la gloi _ _ _ _ _ re de ces héros, la
Le CH:
ah! ça, ça va_t_il durer
longtems comm' ça?
attendez un peu!
gloi _ _ _ _ _ re de ces héros! la
TOI:
la gloi _ _ _ re,
Le C.
gloi _ _ _ re, la gloi _
T.
la gloi _ _ re, la gloi _ _ _ re,
Le C.
_ re, la gloi _ _ re, la


T
a
L.
C.
gloi_
T.
Au diable, au dia _ ble cett' musiqu' de possé_dé! Je n'y puis
L.
C.
_ re!
ff
p
T
te_nir da_van_ ta_ge,
je n'y puis te_nir da_van_
L.
C.
Es_ sa_yez! un peu de cou_ ra_ge!


retenez.
_ tage.
Non, j'aime mieux mes airs de vil _ la _
le MARQUIS et le CHEVALIER.
LE MARQUIS.
encore un peu voyons cou_rage
Eh,
COQUILLIERE.
encore un peu voyons cou_rage
retenez.
p
_ ge
Et mes chan _ sons de Saint_Man_
bien! vo _ yons les airs du vil _ la _ ge
_ dé.
Ecoutez!
Et les chan_sons de Saint_Man _ dé!
Ecou_tons!
le CHEVALIER et COQUILLIÈRE avec les Tes.
Ecoutons
CHŒUR.
Ecoutons
ff


écoutez!
é cou_tez!
les airs du vil_lage et les chansons de St. Mandé!
les airs du vil_lage et les chansons de St. Mandé!
ff
Allegro. (112=)
Allegro.
pp
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la
frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!
Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé_rè_se, C'est bien ennu_


rall un poco.
a tempo.
_yeux. il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
rall un poco.
a tempo.
bon cueillir la frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est
deux.
le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T.rs
CHŒUR.
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se
COQUILLIÈRE avec les 2.des Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se
ff



(1er COUPLET.)
Ah! mam'zell' mam'
Au bois de Bagneux quand on est deux quand on est deux.
Au bois de Bagneux quand on est deux quand on est deux.
zell', si vous vouliez m'en_ten_dre, Sans vous of_fenser vous m'laisse_
_riez prendre un bai_ser!.. Pas d'ça monsieur Blaise, ou vrai comm'
je m'appell' Thérè_se, J'vous devi_sag'rais et ça nui_rait à vos at_


_traits, et ça nui_rait à vos at_traits, et ça nui_rait à vos at_traits! ah!
tr
8
f
tr
rall.
tr
a tempo.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
pp a tempo.
bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est
deux.
tr
Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les Trs.
CHŒUR.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
COQUILLIÈRE avec les Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
ff


P (2d. COUPLET)
Ah! mam'zell', mam'_
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.
PP
zell', comment vous rendre moins sé_vè_re? J'ai des pro_cédés; que faut_il
fai_re? ré_pondez! Par_lez à ma mère et me_nez_moi chez le no_
_tai_re! Un bon conju_ge, puis nous chante_rons en du_o, puis tous chan_


_te _ rons en du _ o, puis nous chan_te _ rons en du _ o:
ff
mf
a tempo.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se Au bois de Ba_
pp a tempo.



- gneux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T.rs

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

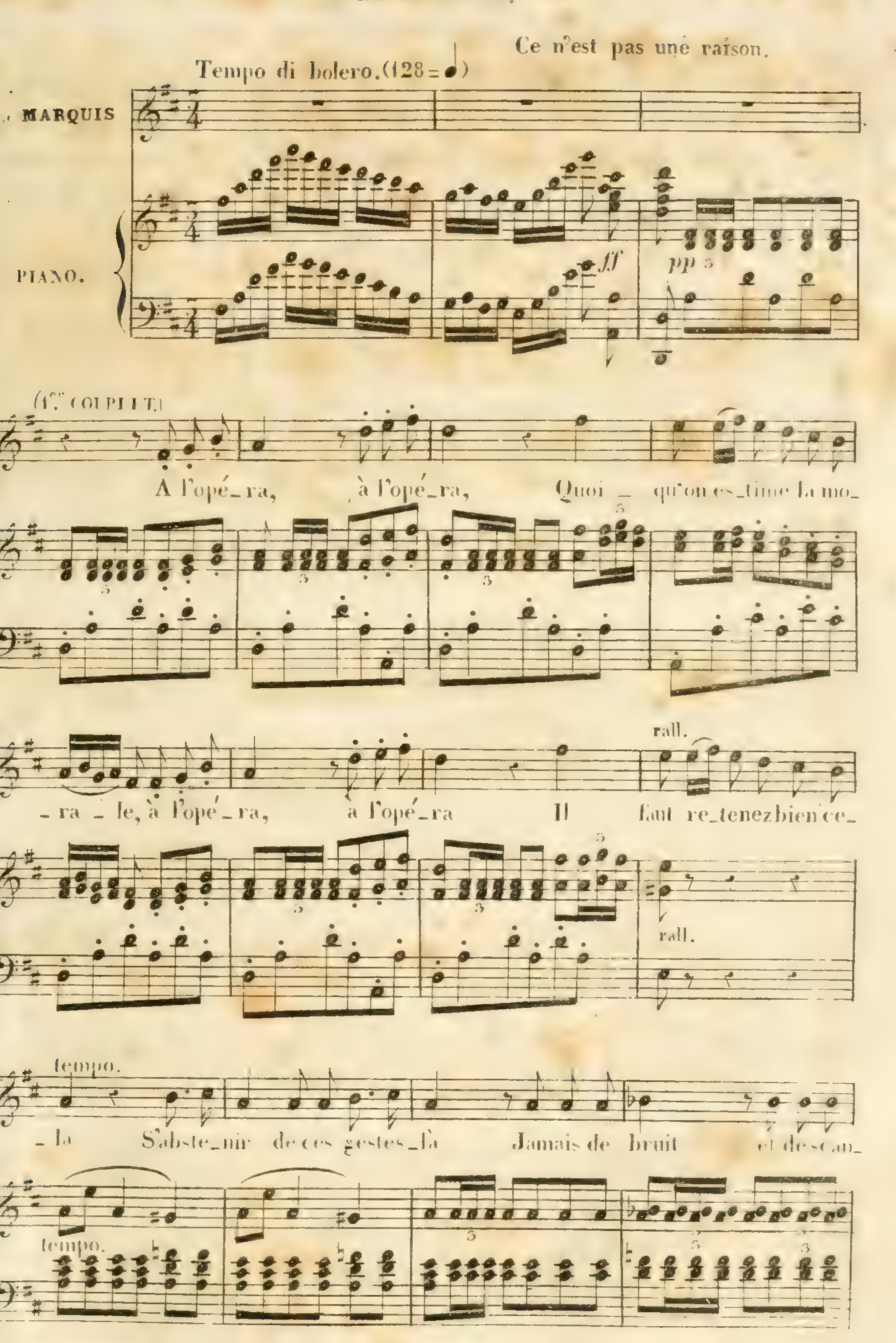
ff

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

N° 8.

COUPLETS.



Ce n'est pas une raison.
Tempo di bolero. (128 = ♩)
MARQUIS
PIANO.
ff
pp
(1er COUPLET)
A l'opé_ra, à l'opé_ra, Quoi _ qu'on es_time la mo_
_ra _ le, à l'opé_ra, à l'opé_ra Il faut re_tenez bien ce_
rall.
_la S'abste_nir de ces gestes_là Jamais de bruit et de scan_
tempo.


tr
_da _ le, jamais de bruit et de scanda _ _ le à l'opé_
pp
_ra, à l'opé_ra. à l'opé _ ra, à l'opé_ra, ___
_ à l'o _ pé_ra!
ff
ff
pp
(2d COUPLET.)
À l'opé_ra, à l'opé_ra, Gar _ dez vous bien d'être cru_
_el _ le à l'opé_ra, à l'opé_ra! E _ mi qui vous protège,
rall.
rall.


tempo.
ra. Croyez le bien, toujours saü_ra Vous faire rester demoi_
tempo.
tr
_sel _ le, vous faire rester demoi_sel _ _ le de l'opé_
pp
_ ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra. de l'opé_ra.
f
— de l'o _ pé _ ra!
ff
ff

N° 9.

COUPLETS.



Soit dit, sans vous offenser.
All^tto (84 = ♩.)
PACOME.
PIANO.
pp
ff
(1er COUPLET.)
Vous n'a_vez pas connu Toi_non? Ah!
_qu'elle est a_ga_çan_ _te! En ba_vo_let, en court ju_pon, Ah!
_comme elle est pim_pan_ _te! Du jour où j'a_perçus Toinon, mon cœur brû_



_la comme un ti_son, du jour où j'a_per_çus Toi_non, mon cœur brûla comme un ti_
_son, mon cœur brû_la comme un ti_son. Ah!
(Plus ant)
Quand pour un tendron, comm' mam'zell' Toinon, On devient sen_
On perd la rai_son


ag' n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non, le ma_ri_ag' n'est plus pos_
_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Toi_non, Vous compren_
driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je brûl' comme un ti_
rall.
_son, Ah! comme un ti_son.
a tempo.
pp
ff

(2d COUPLET.)

Je d'vais m'unir avec Toi_non, Ah! la belle jour_né_ _

_ é J'vais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé_né _ _

_ e; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son! Toinon n'é_tait qu'un cœur fé_

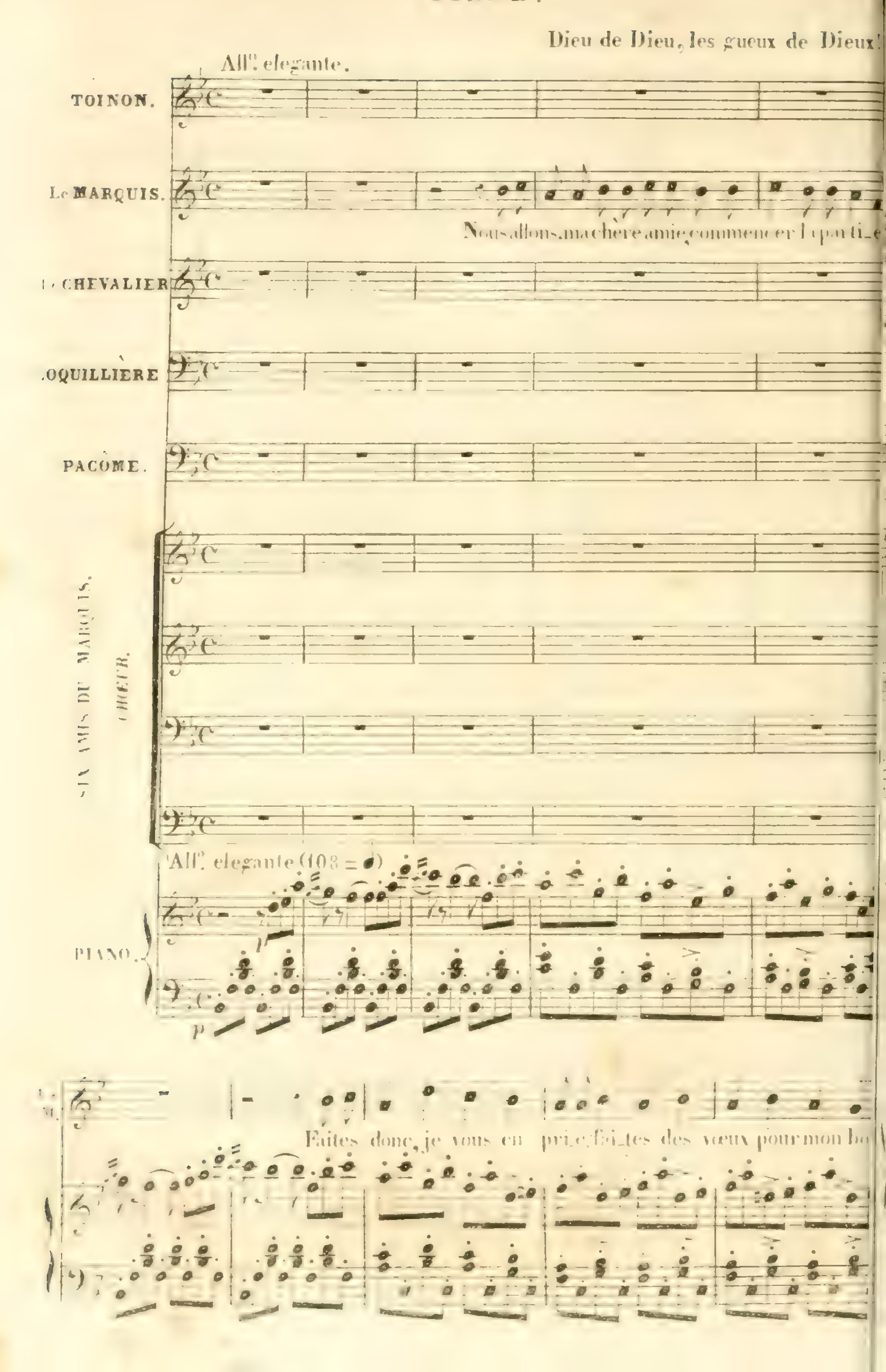
_lon, Mais ô malheur! ô trahi_son Toinon n'é_tait qu'un cœur fé_lon, Toinon n'é_

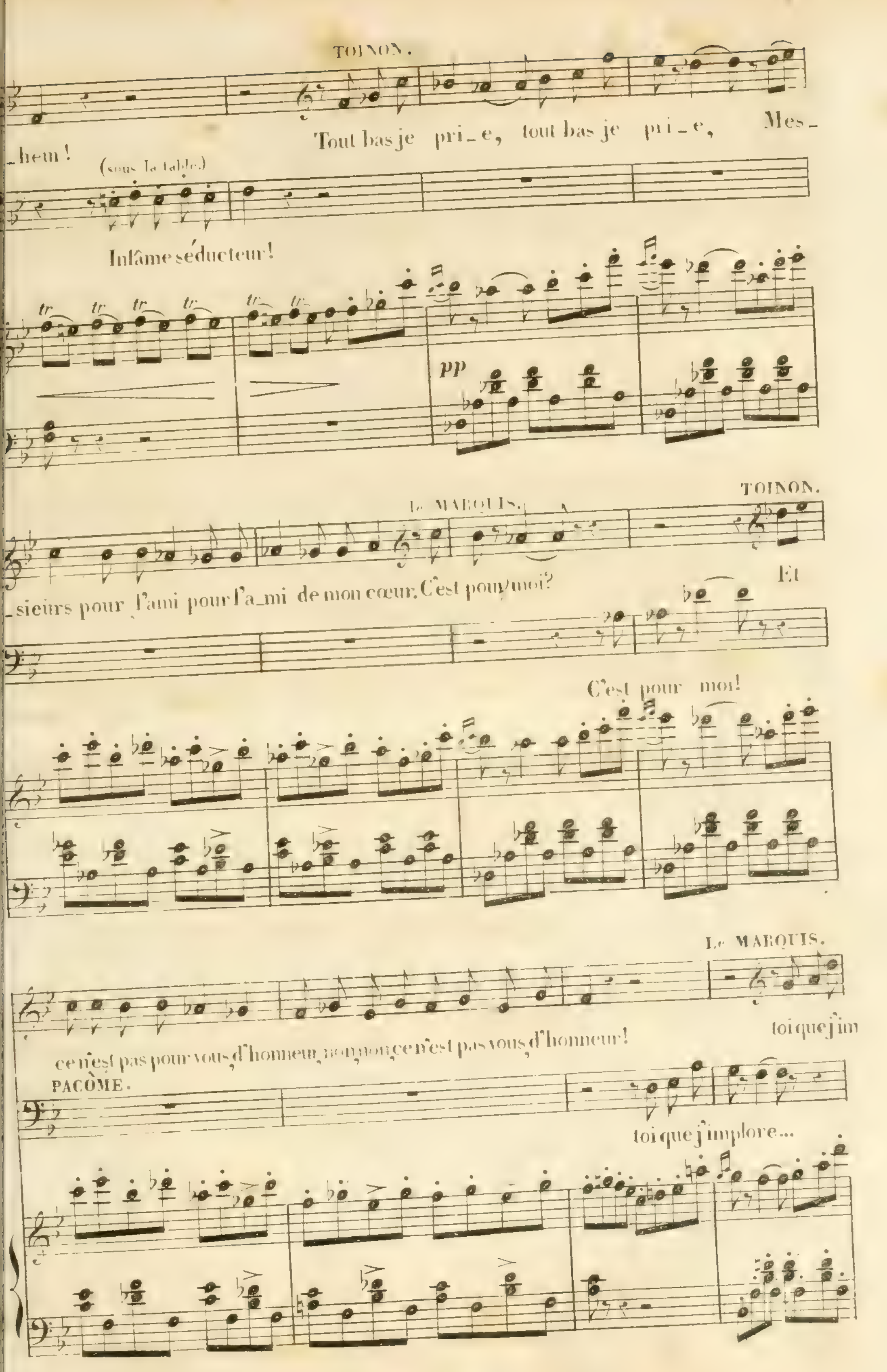

(Pleurant.)
_tait qu'un cœur fé_lon! Ah!
dim.
_Quand pour un tendron, Comm' mam'zell' Toi_non, On devient sen_
sibl' si l'on a l'gui_gnon de perdre Toi_non, On perd la rai_
_son; Le ma_ri_ag' n'est plus pos_sibl' qu'a_vec un boulet de ca_non, le ma_ri_


_ ag'n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Toi_
_ non, Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je
rall.
brûl' comme un ti _ son, Ah!
a tempo
a tempo
rall.
ff
ff
comme un ti_son!

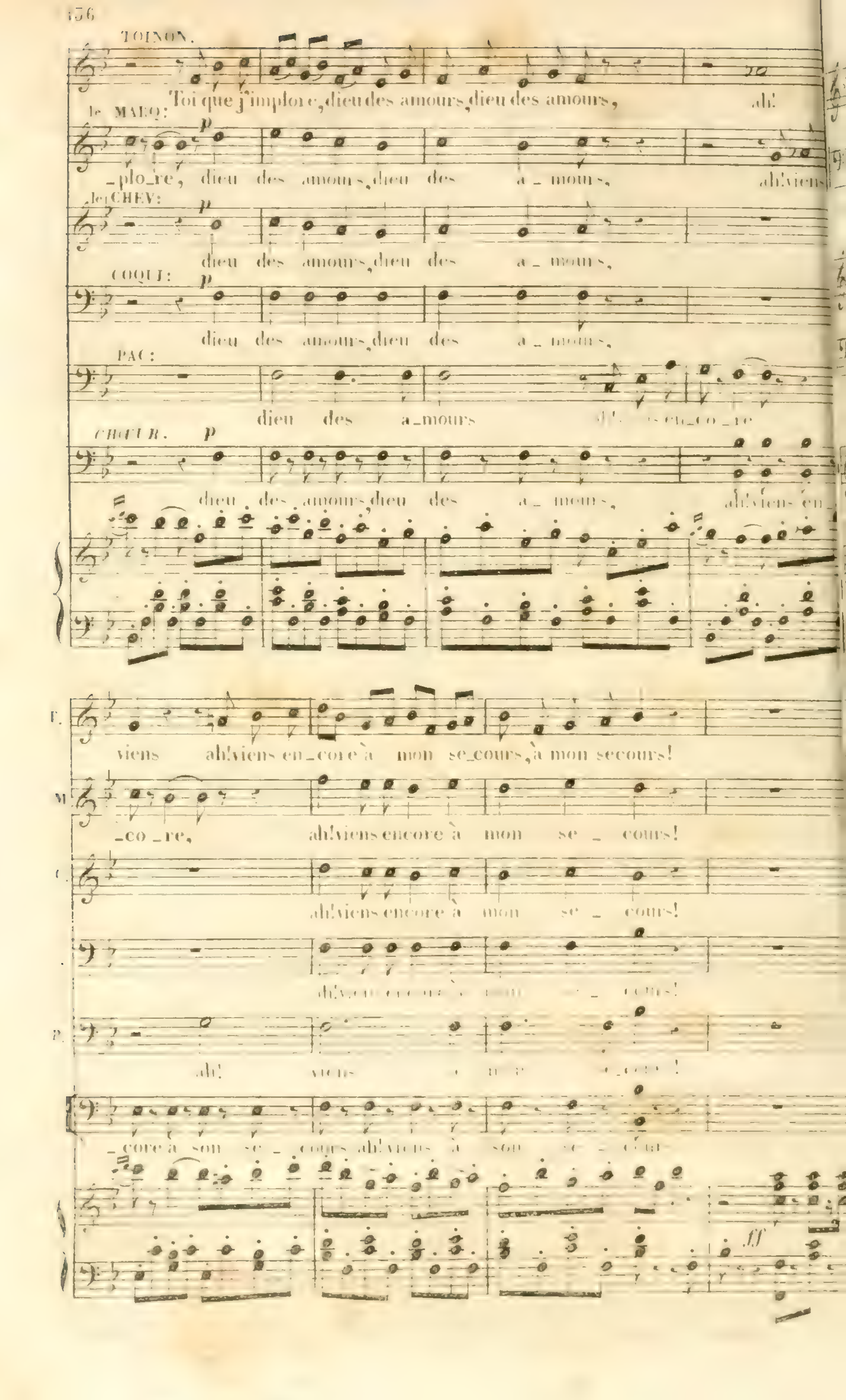
Nº 10.

FINAL.


Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!
Allº. elegante.
TOINON.
Le MARQUIS.
Nous allons, ma chère amie, commencer la parti_e
CHEVALIER
OQUILLIÈRE
PACÔME.
CHŒUR.
Allº. elegante (108 = ♩)
PIANO.
p
Faites donc, je vous en pri_e, fai_tes des vœux pour mon bo



TOINON.
Tout bas je pri_e, tout bas je pri_e, Mes_
_heu!
(sous la table)
Infâme séducteur!
pp
Le MARQUIS.
TOINON.
_sieurs pour l'ami pour l'a_mi de mon cœur. C'est pour moi?
Et
C'est pour moi!
Le MARQUIS.
toi que j'im
ce n'est pas pour vous d'honneur, non non, ce n'est pas vous d'honneur!
PACÔME.
toi que j'implore...


TOINON.
Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours,
ah!
le MARQ:
_plo_re, dieu des amours, dieu des a_mours,
ah! viens
le CHEV:
dieu des amours, dieu des a_mours,
COQUI:
dieu des amours, dieu des a_mours,
PAC:
dieu des a_mours
CHŒUR.
dieu des amours, dieu des a_mours,
ah! viens en_
viens ah! viens en_core à mon se_cours, à mon secours!
_co_re, ah! viens encore à mon se_cours!
ah! viens encore à mon se_cours!


Allons jouez pour moi, ma bel_le!
jouez pour moi, ma belle!
pour moi six

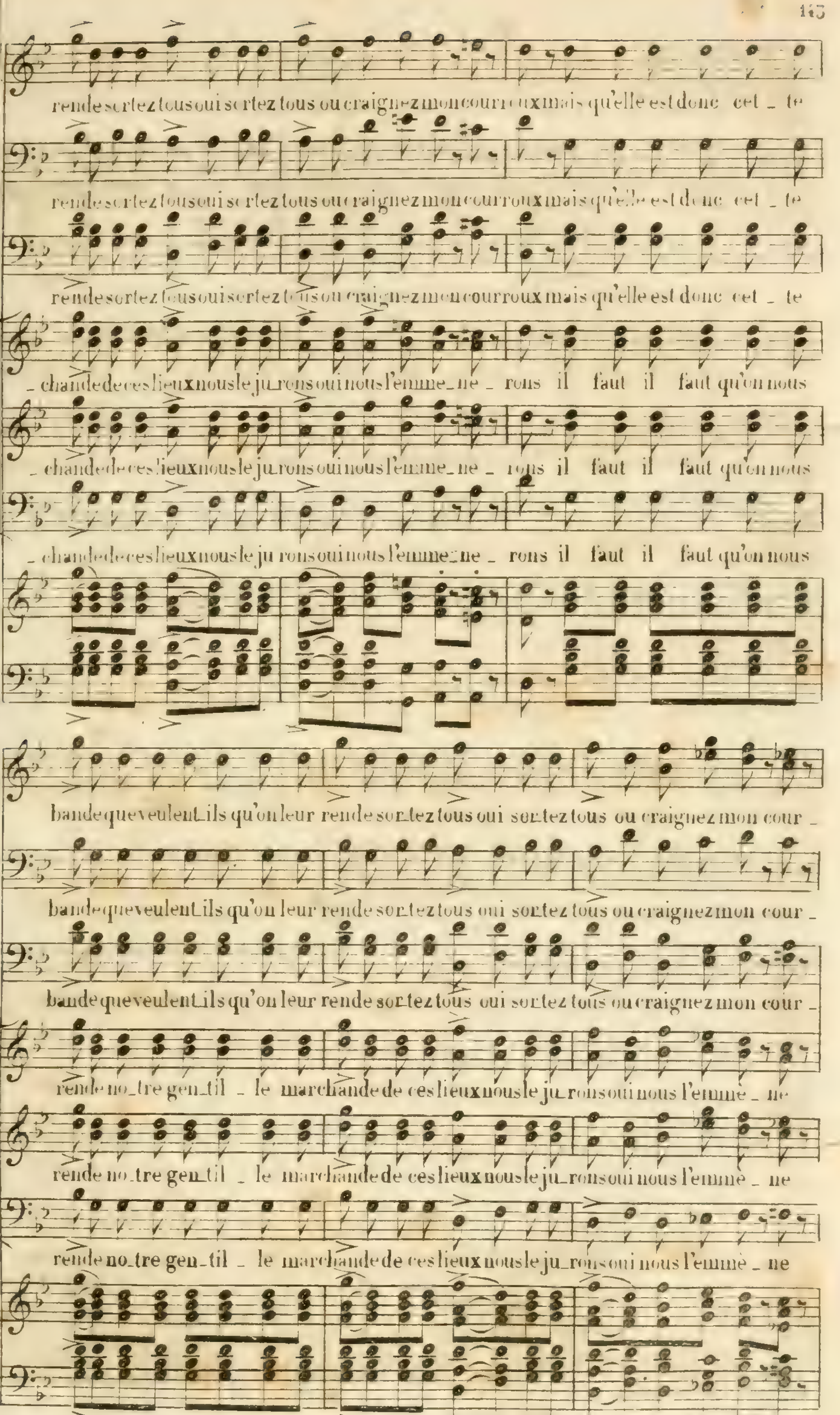

T.
pour vous dix!
Coq.
ah la fortu ne m'est fi de le
P.
J'fremis pour moi J'fremis pour
P.
el le
L. M.
un pour moi!
(à Coquillière)
T.
pour vous deux


suis ge assez malheu reux en sa faveur les points s'ar_ran_gent
les poings les
(au Marquis)
pour vous cinq
poings ah! les mains me dé_man - gent
il a vraiment ga_
huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga_
CHŒUR.
oui j'ai vraiment ga_


il a ga_gné le bel en jeu
gne
il a ga_gné le bel en jeu
gne
moi j'ai gagné le bel en jeu oui j'ai gagné le bel en jeu
PP
PP
je n'y tiens plus
Morbleu Cerbleu
je n'y tiens plus
é, mais qu'avez vous jou_é?
Un homme un homme ah! quelle audace ex
Un homme un homme ah! quelle audace ex
Un homme un homme ah! quelle audace ex
toi! toi_même!
Chœur.
Un homme un homme ah! quelle audace ex_


non pas! car c'est celui que
-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur
-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur
-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur
-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur
j'aime
tu crois mon beau sei-
n'impor-te j'ai ga-gné n'impor-te j'ai ga-gné
pp
(elle lui donne un soufflet.)
-gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon


F.
cœur
L. M.
mais qu'elle est donc cet_te ban_de que veulent ils qu'on leur
Cb.
mais qu'elle est donc cet_te ban_de que veulent ils qu'on leu
C.
mais qu'elle est donc cet_te ban de que veulent ils qu'on leur
Chœur des amis .
A.
mais qu'elle est donc cette ban_de que veulent ils qu'on leur
MAROTTE .
M.
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_
S.
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_
CHŒUR GÉNÉRAL .
T.
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_
B.
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_



rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
_ chande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
M.
C.
bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _
bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _
bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emmè _ ne
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emmè _ ne
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emmè _ ne


L.M. et C.
_roux craignez mon cour _ roux queveulentcesfa _ quins?
Coq.
_roux craignez mon cour _ roux
Sceuscettemasra _
A.
_roux craignez mon cour _ roux
M S
_rons nousl'emme _ ne _ rons
T.
_rons nousl'emme _ ne _ rons
B.
_rons nousl'emme _ ne _ rons
pp
MAROTTE.
Et vous é_gariez la rai _
Coq.
_ra _ devouscachiezvospro_jets et vo_tretra_hi _ son


son de no_tre pauvre cama_ rade à l'instant nous l'emmene_rons nous le jurons nous le ju_
cries.
nous le jurons nous le ju_
CHŒUR GÉNÉRAL
cries.
nous le jurons nous le ju_
cries.
oui nous le ju_ _
_rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sor_tez tous oui sortez
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez
_rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_
_rons il faut il faut qu'on nous rende no_tre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_
_rons il faut il faut qu'on nous rende no_tre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_

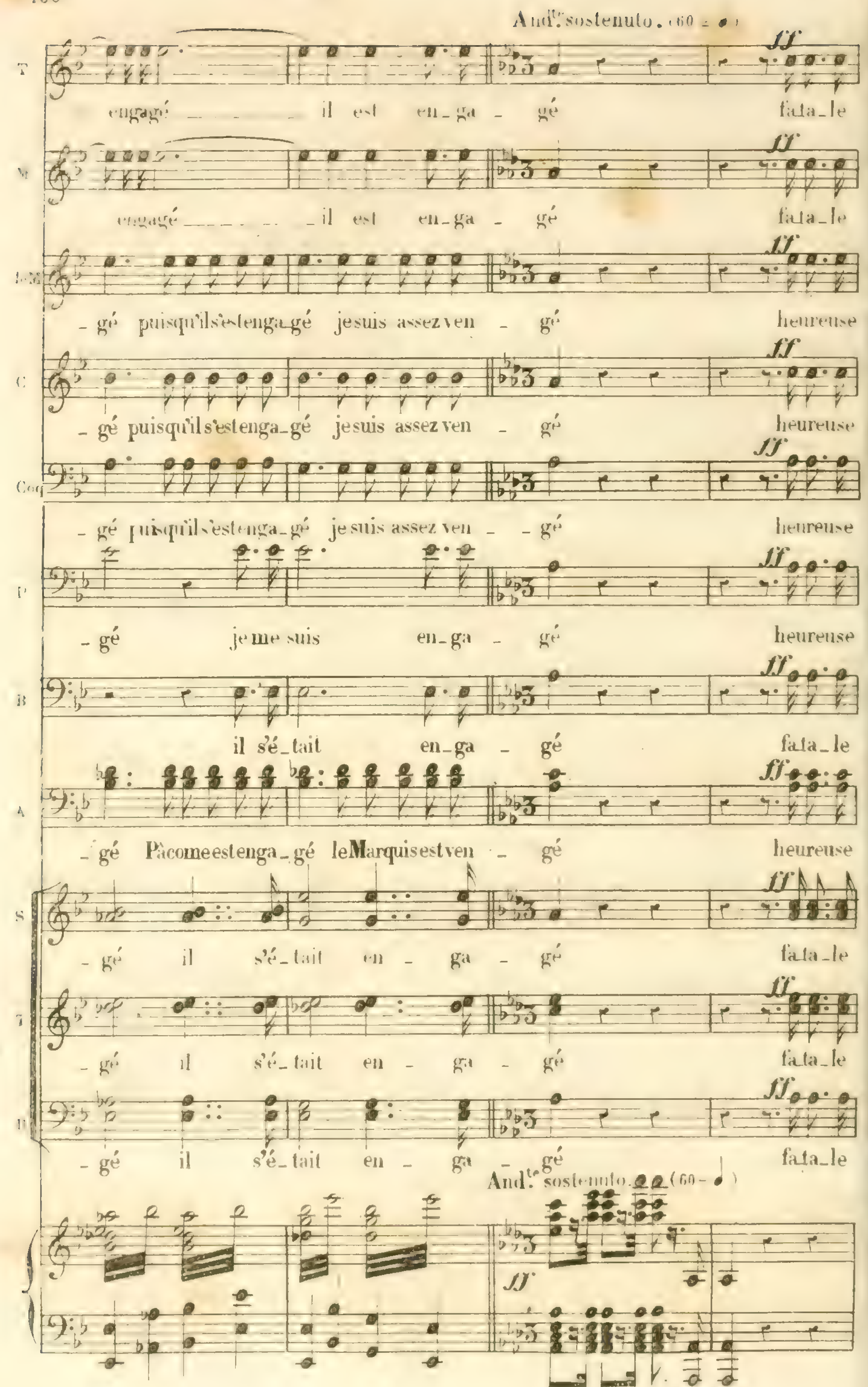

TOINON.
je vous jure que Toinon de vous tous est toujours digne
_rons oui nous l'emmene_rons
tous ou craignez mon courroux
tous ou craignez mon courroux
oh! pour cela j'enré
tous ou craignez mon courroux
_rons qui nous l'emmene_rons
_rons oui nous l'emmene_rons
_rons oui nous l'emmene_rons
sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor_
_ponds oh! pour cela j'enré_ponds
sortez sortez

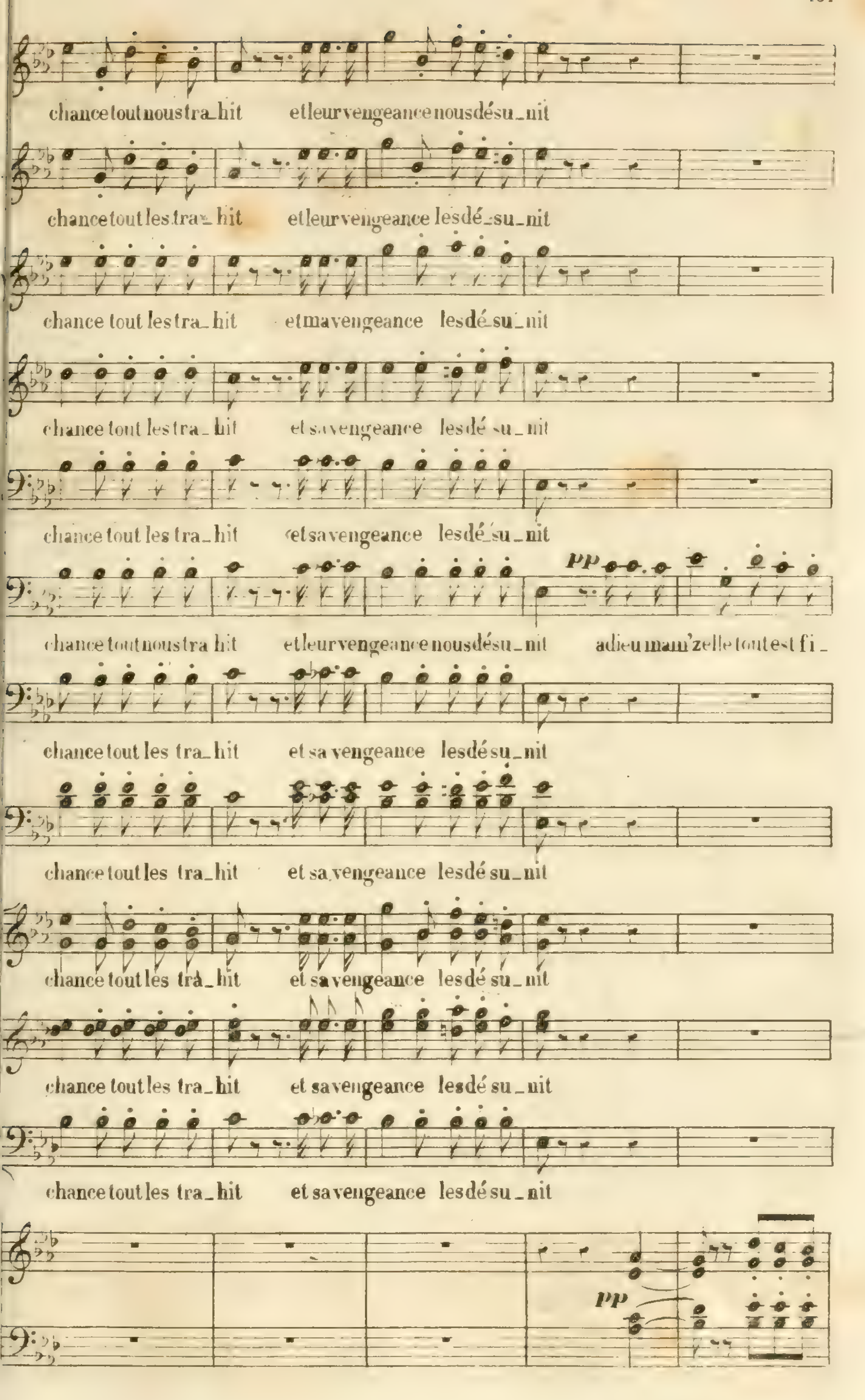

Toinon renonce a vos grandeurs démasqué démas_
adieu donc beaux séducteurs
démasqués démas_
PACOME.
tez!
démasqués démas_
oui sortons sor_tons
oui sortons sor_tons
oui sortons sor_tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis seigneurs allons par_tons allons par_tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis seigneurs allons par_tons allons par_tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis seigneurs allons par_tons allons par_tons
al_lons par_tons allons par_tons
al_lons par_tons allons par_tons
al_lons par_tons allons par_tons

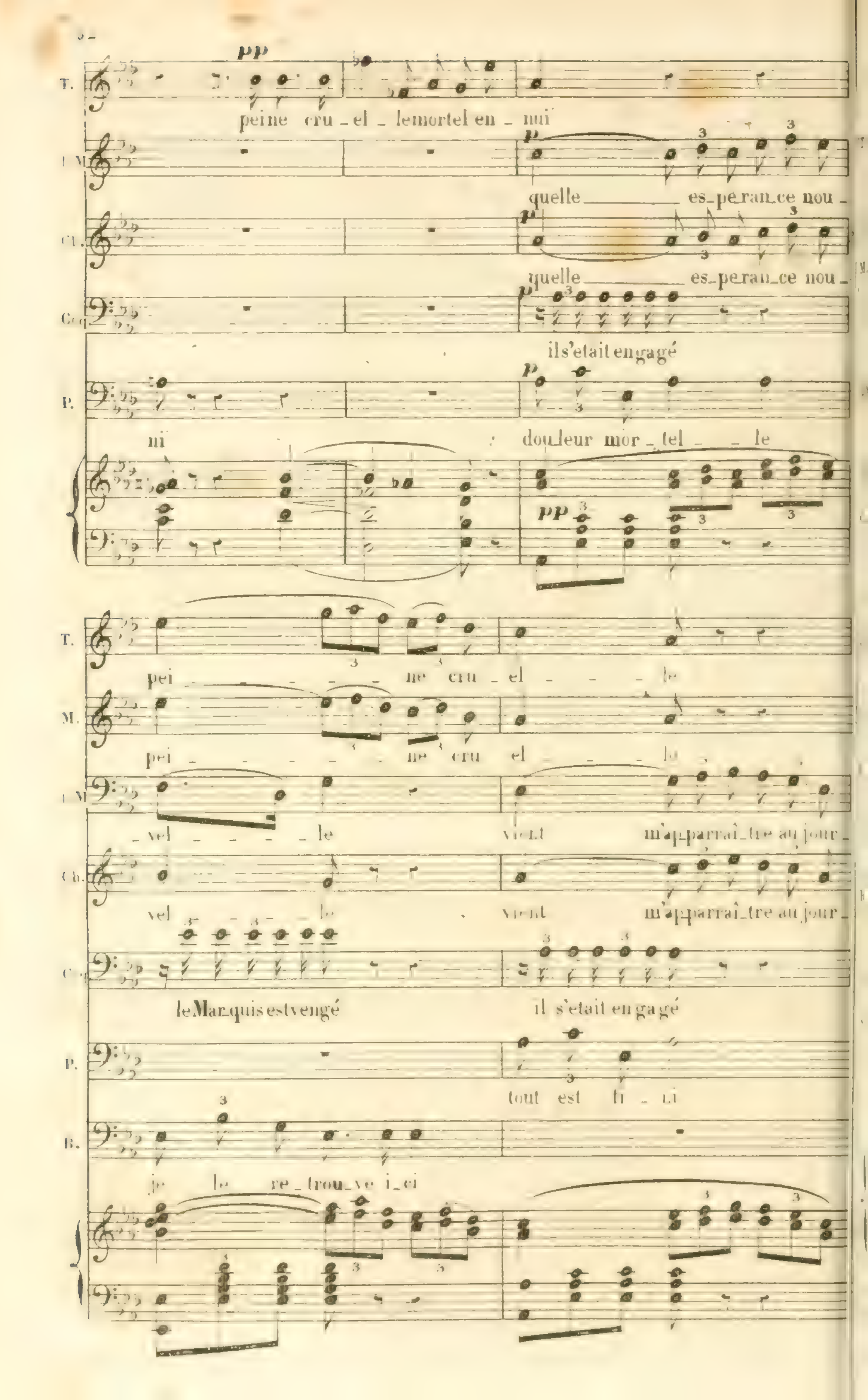


BELLEPOINTE.
arrê_tez
un
vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili_tai_re priver le régi-
Récit
T.
M.
que dit il
Récit.
P.
ô misère croyant mon amour outra
B.
_ment d'un si beau mili_tai_re priver le regi_ment
A.
S.
Récit.
pp
ff


All°
Récit
ff
engagé
engagé
engagé
engagé
il s'était enga_gé
ah me voila ven_
il s'était enga_gé
le marquis est ven
il s'etait enga_gé
je suis assez ven
_gé
hélas je me suis enga_gé
je me suis
en_ga_
il s'était enga_gé
le marquis est ven
il
s'é_tait
en
ga
il
s'é_tait
en
ga
il
s'é_tait
en
ga
All°
Récit.


And.te sostenuto. (60 = ♩)
T
engagé il est en_ga - gé
fata_le
M
engagé _il est en_ga - gé
fata_le
_gé puisqu'ils'estenga_gé je suis assez ven - gé
heureuse
C
_gé puisqu'ils'estenga_gé je suis assez ven - gé
heureuse
Coq
_gé puisqu'ils'estenga_gé je suis assez ven - _gé
heureuse
P
_gé je me suis en_ga - gé
heureuse
B
il s'é_tait en_ga - gé
fata_le
A
_gé Pacomeestenga_gé leMarquisestven - gé
heureuse
S
_gé il s'é_tait en - ga - gé
fata_le
_gé il s'é_tait en - ga - gé
fata_le
_gé il s'é_tait en - ga - gé
fata_le
And.te sostenuto. (60 = ♩)
ff


chance tout nous tra_hit et leur vengeance nous désu_nit
chance tout les tra_hit et leur vengeance les dé_su_nit
chance tout les tra_hit et ma vengeance les dé_su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé_su_nit
chance tout nous tra hit et leur vengeance nous désu_nit adieu mam'zelle tout est fi_
pp
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les trà_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
pp


T.
peine cru_el_lemortel en_nui
M.
quelle es_pe_ran_ce nou_
Ch.
quelle es_pe_ran_ce nou_
ils'etait engagé
P.
mi
douleur mor_tel_le
T.
pei_ne cru_el_le
M.
pei_ne cru el_le
vel_le
vient
m'apparraî_tre au jour_
Ch.
vel_le
vient
m'apparraî_tre au jour_
leMar_quis est vengé
il s'etait en ga gé
P.
tout est fi_ni
B.
je le re_trou_ve i_ci


las! tout est fi _ n!
las! tout est fi _ n! pei _ ne cru _
_d'hui.
_d'hui.
le marquis est vengé, le marquis est vengé!
ô, douleur m
je le re _ trou _ _ ve i _ ci, c'est au près de sa
pp
con _ tre la


peine cru_el _ le!
las! tout
_el _ le,
peine cru_el _ _ _ _ le!
Ô, chance nouvel _ _ _ _ le! je pour_
ô chance nou_vel _ le
il pour_
cres.
Contre la bel_le tout ré _ us_sit,
tout la
bel_le que je le trouve ici,
c'est auprès de sa bel_le
_bel_le contre la bel_le tout ré _ us_sit
tout la
tout est
tout est
tout est
pp
dim.


est fini! las! tout est fini! ô,
las! tout est fi_ni! las! tout est fi_ni! dou_
_rai l'em_por_ter, je pourrai l'empor_ter, je pour_rai l'em_por_
ra l'em_por_ter, il pourra l'empor_ter, il pour_ra l'em_por_
tra_hit, tout la tra_hit! oui, je pourrai l'em
_tel_le! oui, pour moi tout est fi_ni! oui pour moi pour moi tout est fi_
que je le trouve ici, près de sa bel_le, près de sa bel_le que je le
tra_hit, tout la tra_hit! il sau_ra bien l'empor_
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur malheur pour
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour
cres.


tr
tr
ff
F.
_leur mor_tel - - - - - - - - - _le!
tr
tr
ff
M.
_leur mor_tel - - - - - - - - - _le!
ff
_ter, jepourrail'empor_ter, jepourrail'empor_ter sur lui!
Ch.
ff
_ter, ilpourra l'empor_ter, ilpourral'empor_ter sur lui!
ff
_ter, jepourrail'empor_ter, jepourrail'emporter sur lui!
P.
ff
_ni,pourmoitoutest fi_ni,pourmoipourmoitoutest fi_ni!
B.
ff
trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou_ _ _ve i_ci!
A.
ff
_ter, ilsau_ral'empor_ter, ilsau_ral'empor_ter sur lui!
ff
el _ le,malheurpour el _ le,malheurpourlui,malheur pour lui!
ff
el _ le,malheurpourel _ le,malheurpourlui,malheur pour lui!
ff
el _ le,malheurpour el _ le,malheurpourlui,malheur,malheurpour lui!
ff


Allegro. (132 = 𝅗𝅥.)
grâ _ _ ce!
grâ _ _ ce!
à l'instant qu'on l'em_mè _ ne, à l'instant qu'on l'en_
hors d'ici!
hors d'ici!
non!
hors d'ici!
hors d'ici!
grâ _ _ ce!
grâ _ _ ce!
grâ _ _ ce!
Allegro. (132 = 𝅗𝅥.)
pp
ff


T.
grà _ _ ce, grà _ _ ce, grà _ _ ce,
M.
grà _ _ ce, grà _ _ ce, grà _ _ ce,
traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i_
Ch.
à l'ins_tant qu'on l'em _ mè _ ne, à l'instant qu'on l'en_traine hors d'ici, hors d'i_
à l'ins_tant qu'on l'em _ mè _ ne,
non! non! non!
B.
hors d'i_ci! à l'instant
hors d'ici! qui qu'on l'em _ mè _ ne,
grà _ _ ce, grà _ _ ce, grà _ _ ce,
grà _ _ ce, grà _ _ ce,
grà _ _ ce, grà _ _ ce, grà _ _ ce,
pp pp pp
ff ff ff


non, c'est en _ vain qu'on nous sé_pare! foi de Toi _ non, moi, je dé _
grâ _ ce!
_ci, hors d'ici!
_ci, hors d'ici
_ci hors d'i_ci
non, non, non,
_ci, hors d'ici!
_ci, hors d'ici!
grâ _ ce!
grâ _ ce!
grâ _ ce!
pp
pp
ff
pp


_cla_re que mal_gré leur or_dre bar_ba _ re
_nis!
non, non, non, non, non!
grâ _ _ce pour el _ le! grâ_ce pour lui! pei _ _ne cru_
allons, mon ca_ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _
allons, mon ca ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _
allons, mon ca ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _
allons, mon ca_ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _
de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _
grà _ _ ce pour el _ le! grà ce pour lui! pei _ ne cru_
gra _ _ _ce pour el _ le! grà_ce pour lui! pei _ ne cru_
grà _ _ _ce pour el _ le! grà_ce pour lui! pei _ ne cru_


il reste avec Toi_non!
non, non non non non non.
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ _ ce pour el _ le! grâ _ ce pour
ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons mon beau gar
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de allons mon beau gar_
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons mon beau gar_
je reste avec Toi _ non!
non non, non, non, non,
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons mon beau gar_
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ _ ce pour el _ le! grâce pour
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour


T.
non! il reste avec Toi _ non! non, non, non,
M.
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni! non, non, non,
M.
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!
Ch.
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!
Co.
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!
P.
non! je reste avec Toi _ non! non, non, non,
B.
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!
A.
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!



T. non, non, non! il reste a-vec Toi-non! ah! ___

a. non, non, non! il reste a-vec Toi-non! ah! ___

ah! ___

ah! ___

C. ah! ___

(il saute par la fenêtre)

P. non, non, non! je reste a-vec Toi-non!

B. ah! ___

A. ah! ___

ah! ___

ah! ___

ah! ___

8 - - - - - - - -


grand Dieu.
MARQ. et CHEV.
grand Dieu!
grand Dieu!
B.
grand Dieu!
A.
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
8

N. 11.

ENTR'ACTE et AIR.



TOINON.

Récit

Ah dans mon humble maison_

Récit.

a tempo.

_net _ te, en_fin, me voici de re_tour!

a tempo.

p

p

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a_

Récit.

p

ff

Andante.

_mour. Me sépa _ rer de mon Pa_cô _ _ me. ah! ne l'espérez

ff Andante.

pp


3
3
pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy_
3
3
3
3
_au_ _ _me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur,
je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son
cœur! un a_mant sou_mis et fi_dè_ _le, vraiment, ce_la n'est pas com_
_mun: il faut le gar_der a_vec zè_ _le, lorsqu'on en a pu trou_ver



un; me sépa _ rer de mon Pa _ cô _ _ me, ah! ne l'espérez
pas! non, non, non, monseigneur! ah! mainte _ nant pour un roy _ au _ _
_ me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son
Allegro. (120 = ♩)
cœur.
Allegro. cresc.
ff


All^tto (♩= ♩)
Allons, de l'a-dres-se et de la fi-nes-se!
All^tto
pp
pp
contre la no-bles-se luttons aujour-d'hui simple jar-di-
niè-re je sau-rai je saurai, j'es-pè-re, bra-vant leur co-lè-re, sau-
ver sauver mon a-mi! Allons, de l'a-dres-se et de la fi-nes-se!
tr


contre la no_bles_ _se lut_tons au jour_d'hui!
Quoique fil_le de vil_la_ge, contre ce ru_sé seigneur, j'espè_
re avoir l'avan_ta_ge et con_qué_rir le bonheur; du cou_ra_ge, du cou_ra_ge! en a_
pp
ff

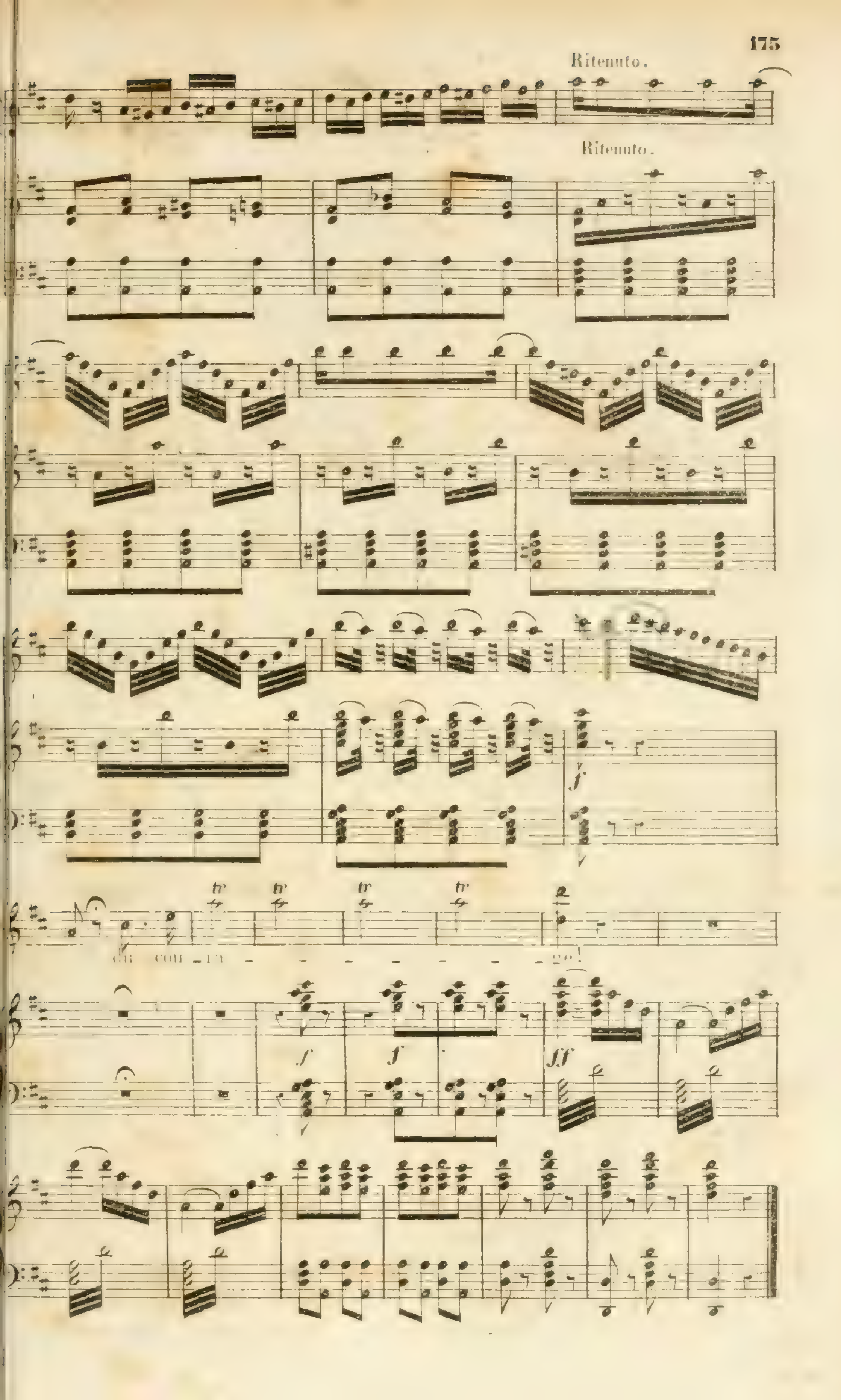

cour; en a_vant! en a_vant! du cou_ra - - - - ge! ah!
Rall:
a Tempo.
Allons, de l'a_dres - se et de la fi_nes_se! contre la no_bles - se lut_
pp
a Tempo
pp
tous aujour_d'hui!
(♩ = 116)
animé
Du cou - ra - - - - - - - - -


ge, du cou
ra
ge, du cou - ra
ge, du cou - ra



ge, cou - ra -
ge!
ff
A piacere.
en ce jour le vil - la - ge en ce
jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cour, com - bat con - tre la cour, ah!
tr
Lent.
ah!
All.o mosso.
ah!
p Lent.
All.o mosso.

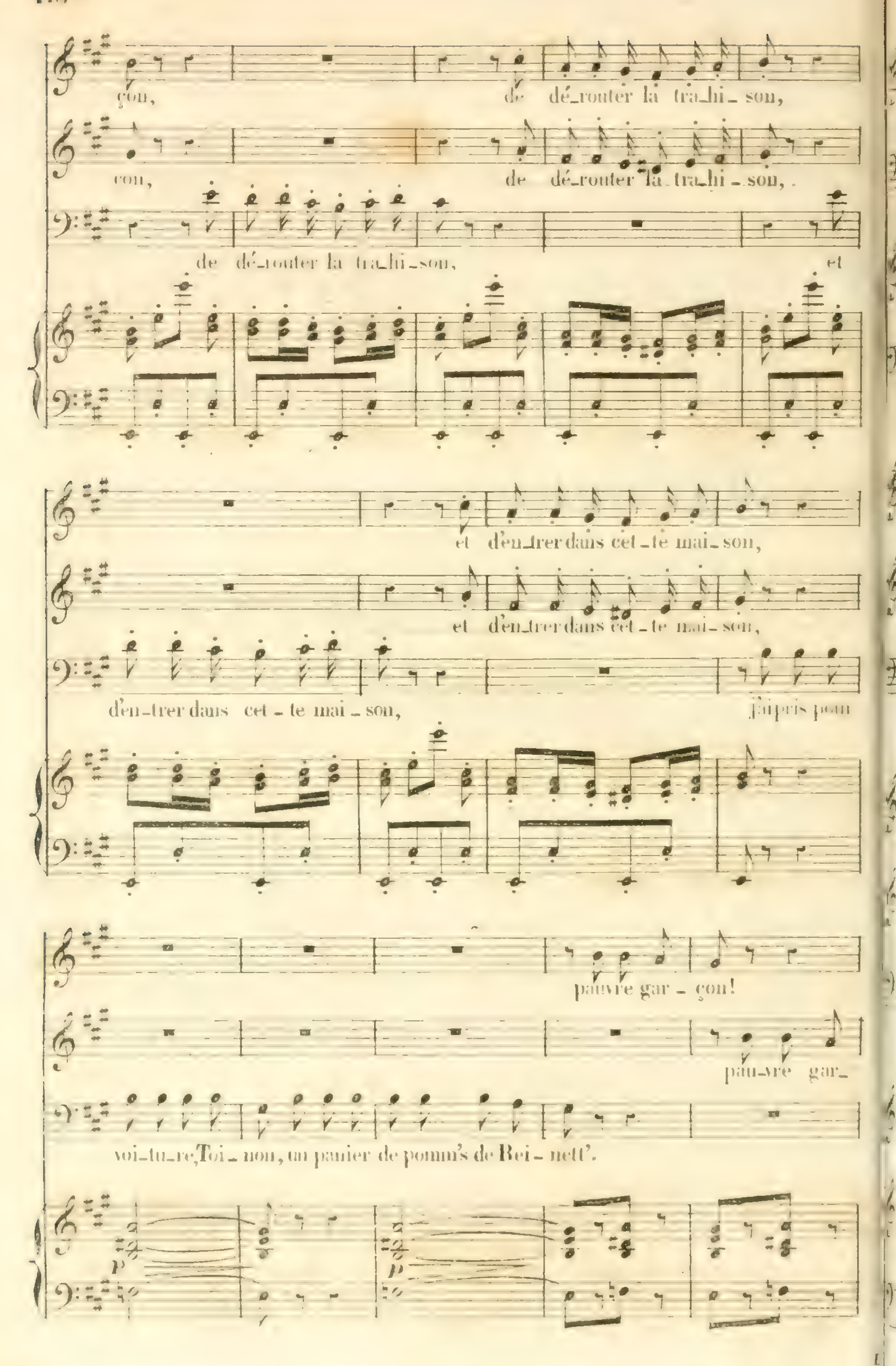

And^no
And^no
9
12
And^te Mod^o
Rall:
And^te Mod^o
pp
pp
Accelerando.
Accelerando.

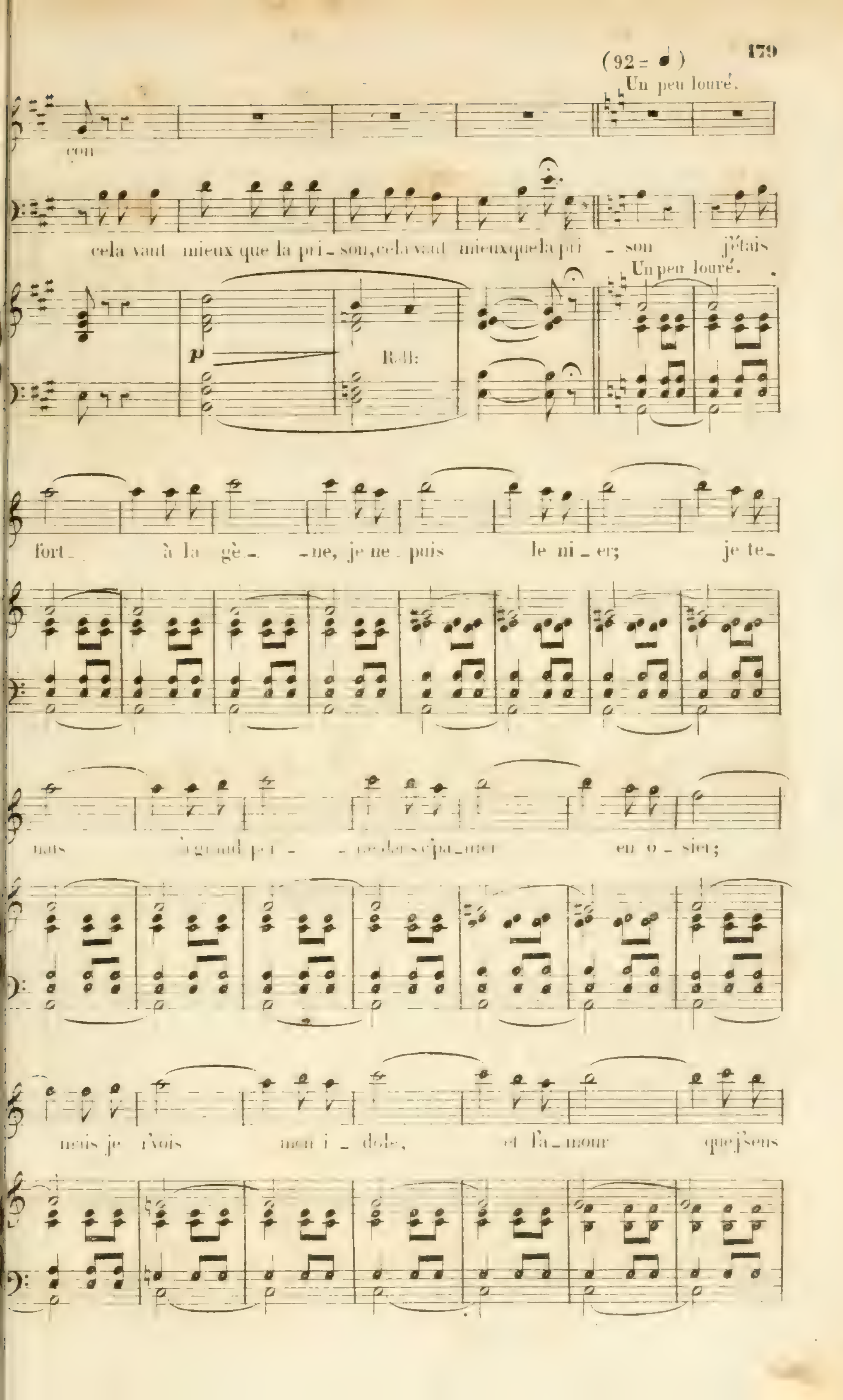

Ritenuto.
Ritenuto.
tr
f
ff

N.° 12. TRIO.


Je vous le demande, où peut il être?
All.° (100 = ♩)
TOINETTE.
MALOTTE.
PACÔME.
cette voix?
cette voix?
Me voi_là! me voi_là!
All.°
pp
là?
le voilà, le voi_là! ô, mon Pa_cô_me!
où ce_là?
le voilà le voi_là!
me voilà, me voi_là, me voilà, me voi_là!
ô ma Toi
ff
pp
je te re_vois!...
je te revois, je te re_vois, pau_vre ga
pauvre gar_çon, il revoit enfin sa Toi_non! pauvre gar_
net_te
je te revois, je te re_vois, ô, ma Toi_
ff


çon! ô, mon Pa-cô-me! je te re-
çon, pauvre garçon! pauvre garçon, pau vre garçon,
non! ô, ma Toi-net-te!
p
Cresc:
vois! je te revois, pauvre gar-çon, je te revois, pauvre gar-
pauvre garçon! comme il a-do-re sa Toi-non comme il a-do-re sa Toi-
ô, ma Toi-non, je te revois, ô, ma Toi-non, je te revois, ô, ma Toi-
f Cresc:
çon! a-fin d'é-loigner tout soup-
çon! a-fin d'é-loigner tout soup-
non! a-fin d'é-loigner tout soup-çon
p
pp

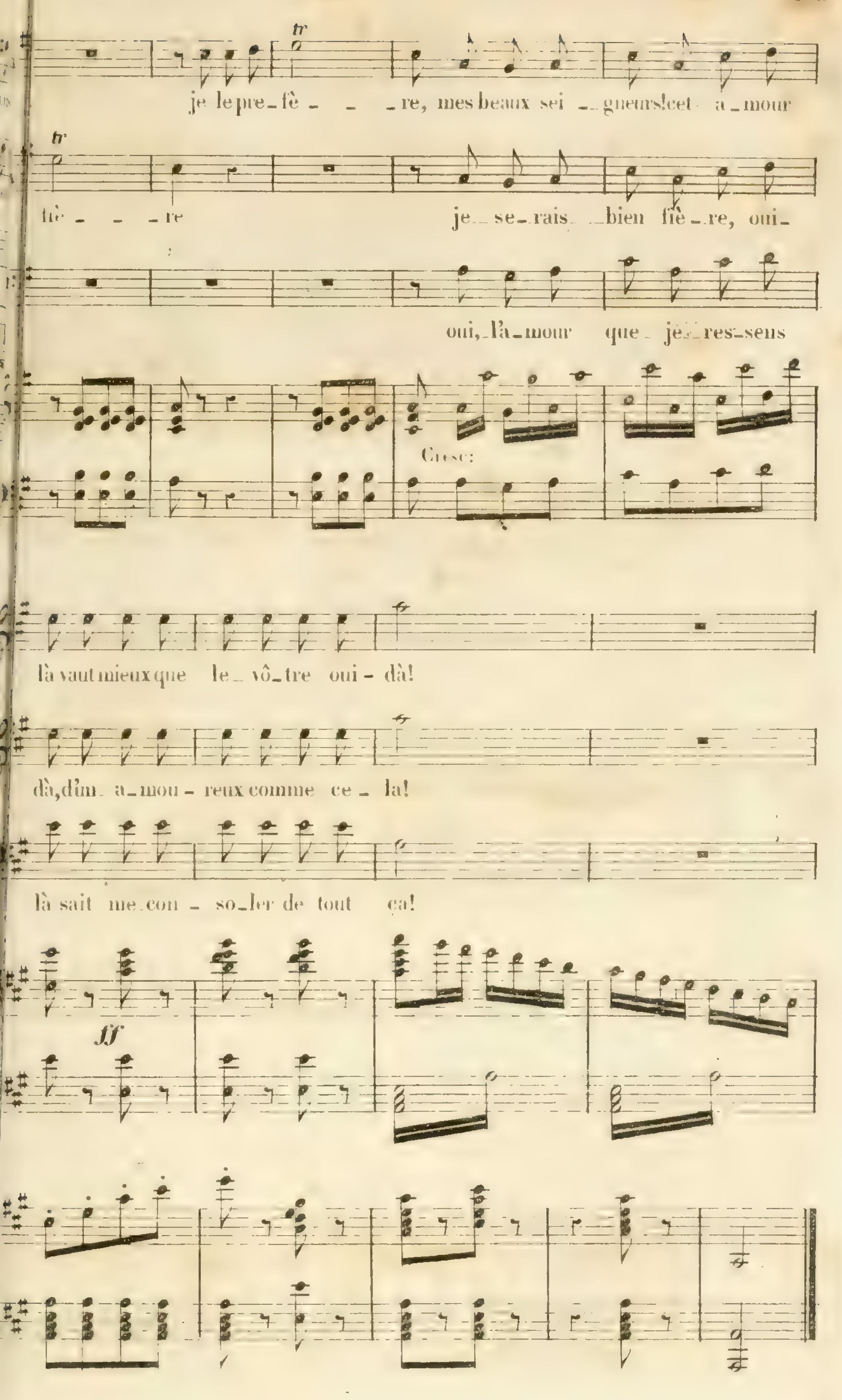

çon,
de dé_router la tra_hi_son,
çon,
de dé_router la tra_hi_son,
de dé_router la tra_hi_son,
et
et d'en_trer dans cet_te mai_son,
et d'en_trer dans cet_te mai_son,
d'en_trer dans cet_te mai_son,
j'ai pris pour
pauvre gar_çon!
pau_vre gar_
voi_tu_re, Toi_non, un panier de pomm's de Rei_nett'.
p
p


(92 = ♩)
Un peu louré.
con
cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son j'étais
Un peu louré.
p
Rall:
fort à la gè - ne, je ne puis le ni - er; je te-
en o - sier;
et l'a - mour que j'sens

là, sur le champ me con_sol', me con_sol'
TOINETTE.
pp
oui, l'a_mour le con_
MAROTTE.
pp
oui, l'a_mour le con_
PACÔME.
de tout ça, sur le champ me con_so
Plus lent.
pp
Rall:
a tempo.
so_le de tous ces chagrins là.
Rall:
a tempo.
so_le de tous ces chagrins là.
Rall:
a tempo.
le de tous ces chagrins là. Près d'la
Rall:


femm' qui m'en_gag' pour res_ter à ja_
mais j'habit'_rais même un cag' comm' ces
deux sanzon_nets; voir tou_jours mon i_
dol', oui, l'hon_heur seul est là! ce bon_
heur vous con_sole et la pei _ _ _ ne s'en_


Plus lent.
le bon_heur nous co
va, ce bonheur vous con so
Plus lent.
a Tempo.
so_le et la peine s'en va.
Rall.
le et la peine s'en va.
le vô_tre, oui - da!


je le pre_fè _ _ _ re, mes beaux sei _ gneurs! cet a_mour
fiè _ _ _ re
je _ se_rais _ bien fiè_re, oui_
oui, l'a_mour que je res_sens
Cresc:
là vaut mieux que le _ vô_tre oui - dà!
dà, d'un a_mou - reux comme ce _ la!
là sait me con - so_ler de tout ça!
ff

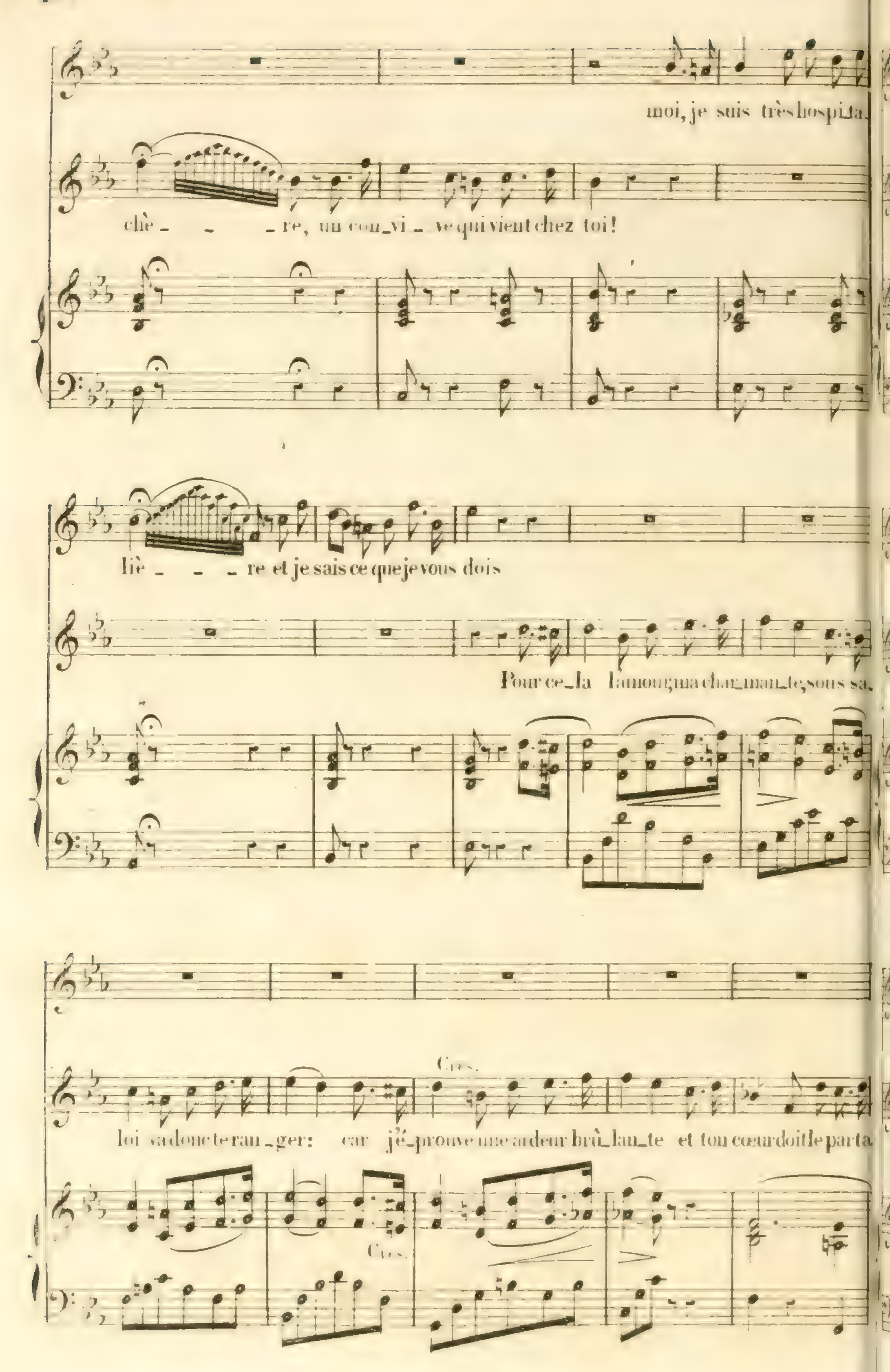
N.° 13. DUO.

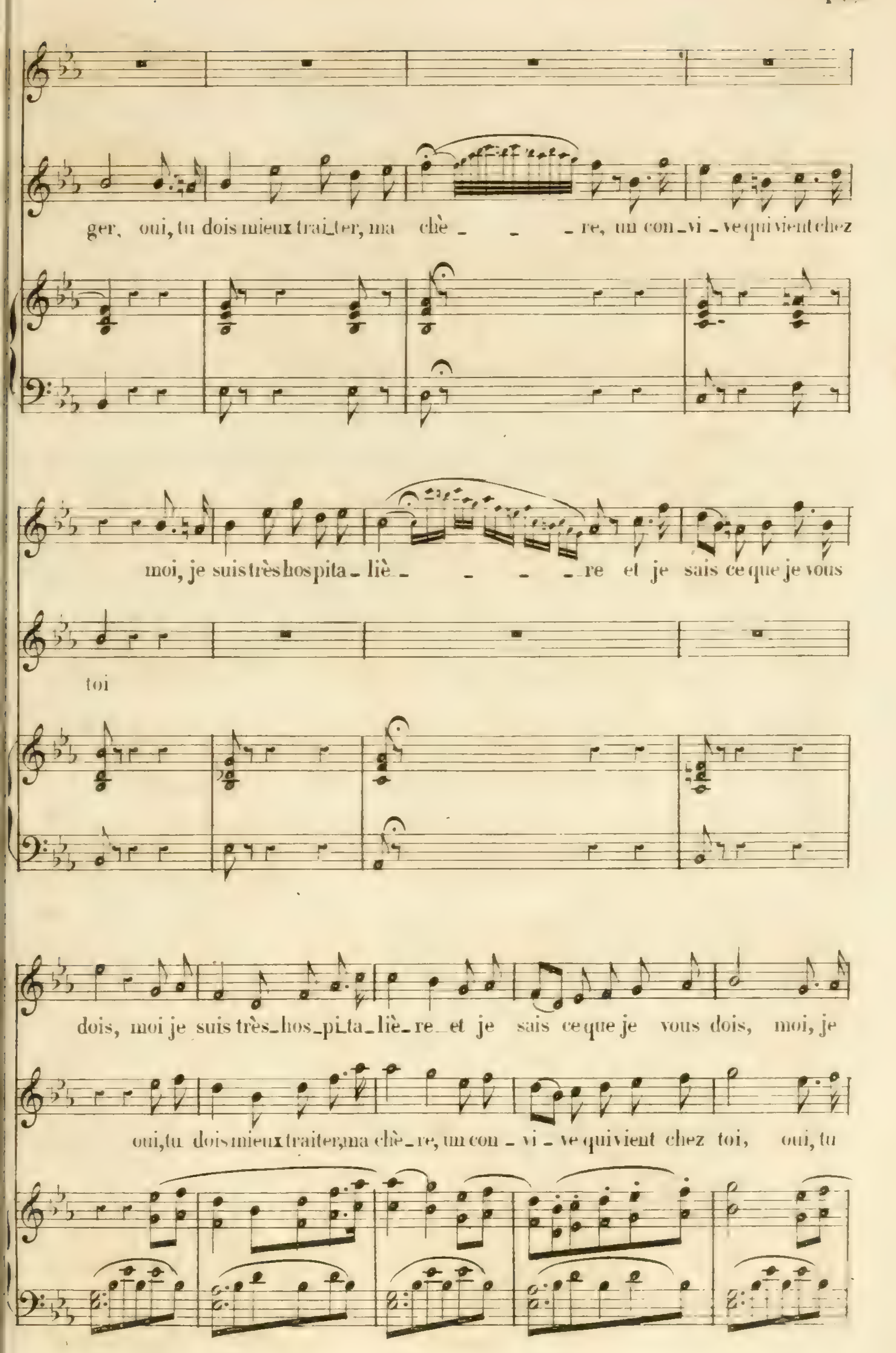

en voilà déjà un qui m'arrive.
Allegro. (112 = 𝅗𝅥)
TOINON.
LE MARQUIS.
Allegro.
PIANO.
pp
pp
LE M:
Me voi_ci,
8
TO:
LE M:
net_te, me voi_ci, rêvant le bon_heur!


Rall.
a tempo.
nette, ah! monseigneur fait trop d'hon_neur, ah! monseigneur fait trop d'honneur.
rall.
a tempo.
l'amour rap_
a Tempo.
ja! et peut-
pro_ _che la dis_tan_ _ce, al_lons, al_lons, viens près de moi!
_être une impru_den_ce: vous êtes dangereux, je crois....
viens! je te pro_
PP.


mets, en é_chan_ge de la plus lé_gè_ _ _ _ re fa_
je le vois, monsei_gneur. ne donne rien pour
veur cet engage_ment
rien....
Rall.
mon_an_ge, mon_an_ge,je veux en é_change,je veux avoir ton cœur en é_
Rall.
Souvez!
a tempo.
je le tiens,je le tiens!
a tempo..
chan_ _ _ _ge,je veux a_voir a_voir ton cœur. je la tiens, je la
pp a tempo.


tout va bien, tout va bien!
malgré le tête_à_tê_ _te
tiens!
tout va bien, tout va bien!
ô, la dou_ce con_
auprès de sa conquê_te,
monseigneur n'aura rien,
quê_te!
le charmant tête_à_tê_te!
je la tiens, tout va
monseigneur n'aura rien, je le tiens, tout va
bien!
bien,
je la tiens, tout va
bien!
mais il
And.ᵗᵉ


moi, je suis trèshospi_ta.
chè _ _ _ re, un con_vi _ ve qui vient chez toi!
liè _ _ _ re et je sais ce que je vous dois
Pour ce_la l'amour, ma char_man_te, sous sa.
Cres.
loi va donc te ran_ger: car j'é_prouve une ardeur brû_lan_te et ton cœur doit le parta
Cres.


ger, oui, tu dois mieux trai_ter, ma chè _ _ _ re, un con_vi _ ve qui vient chez
moi, je suis très hospita _ liè _ _ _ _ _re et je sais ce que je vous
toi
dois, moi je suis très_hos_pi_ta_liè_re_et je sais ce que je vous dois, moi, je
oui, tu dois mieux traiter, ma chè_re, un con _ vi _ ve qui vient chez toi, oui, tu


suis très_hos_pi_ta_liè_re et je sais ce que je
ma chè_re, un con_vi_ve qui vient
Allº modº (120 = ♩)
vous dois.
Dans vo_tre sa_lon ma_gni _ fi _ que moi
chez toi.
Allº modº
p
pauvre fille du fau_bourg
pp


loux de ne pas être en_res_te pas en reste a_vec
vous. Ici je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de
Oui tu dois je l'at_tes_te m'a_do_rer sur ma foi pour
ne pas être en res_te pas en reste a_vec vous
Mais je vais songer
n'ê_tre pas en res_te pas en reste a_vec moi
pp
LE MAR:
TOI:
au souper quoi tu veux dé_jà m'échapper monsieur, ne me re_te_nez pas
Cres.

LE M:

monsieur, ne me re_tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brû_le pour

dim.

TOI.

tes appas! le souper peut brû_ler en bas, le souper peut bruler en bas;

cres. ff. pp

LE M:

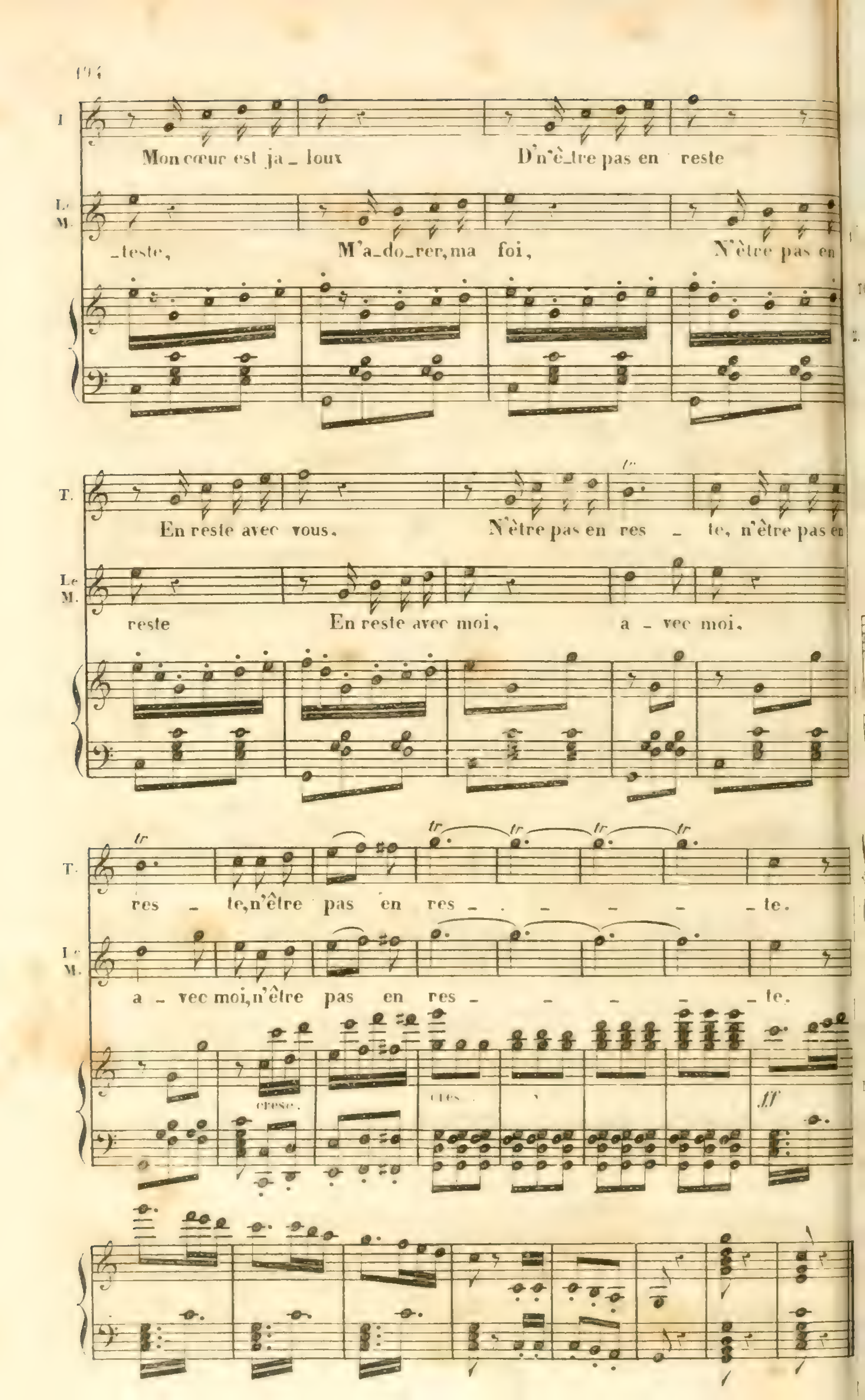
reste en_

je pars au plus vi_te, je pars au plus vi_te! envers vous je veux m'acquit_

cor! reste en_cor!

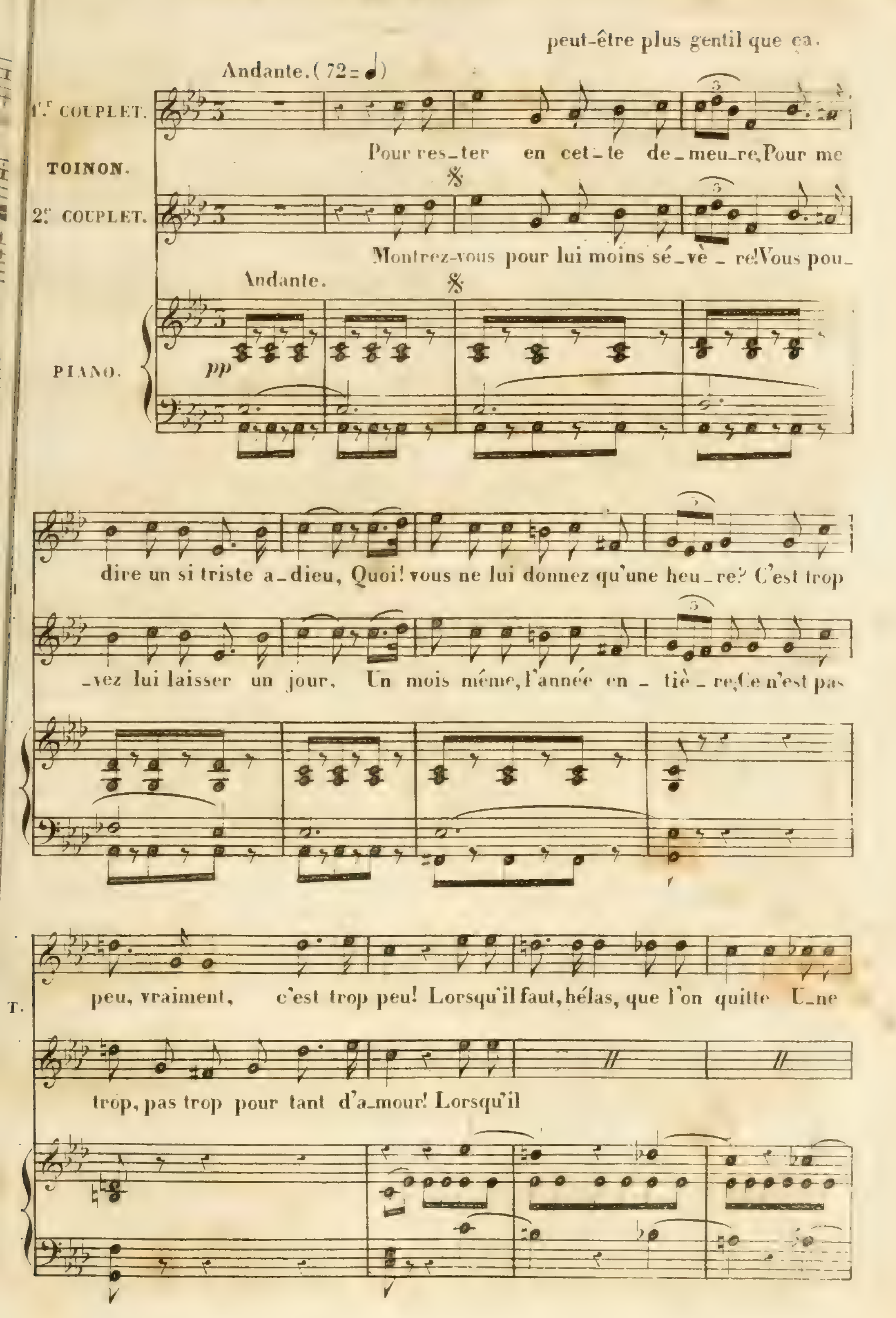
ter. Marquis, se_lon vo_tre mé_ri_te je pré_

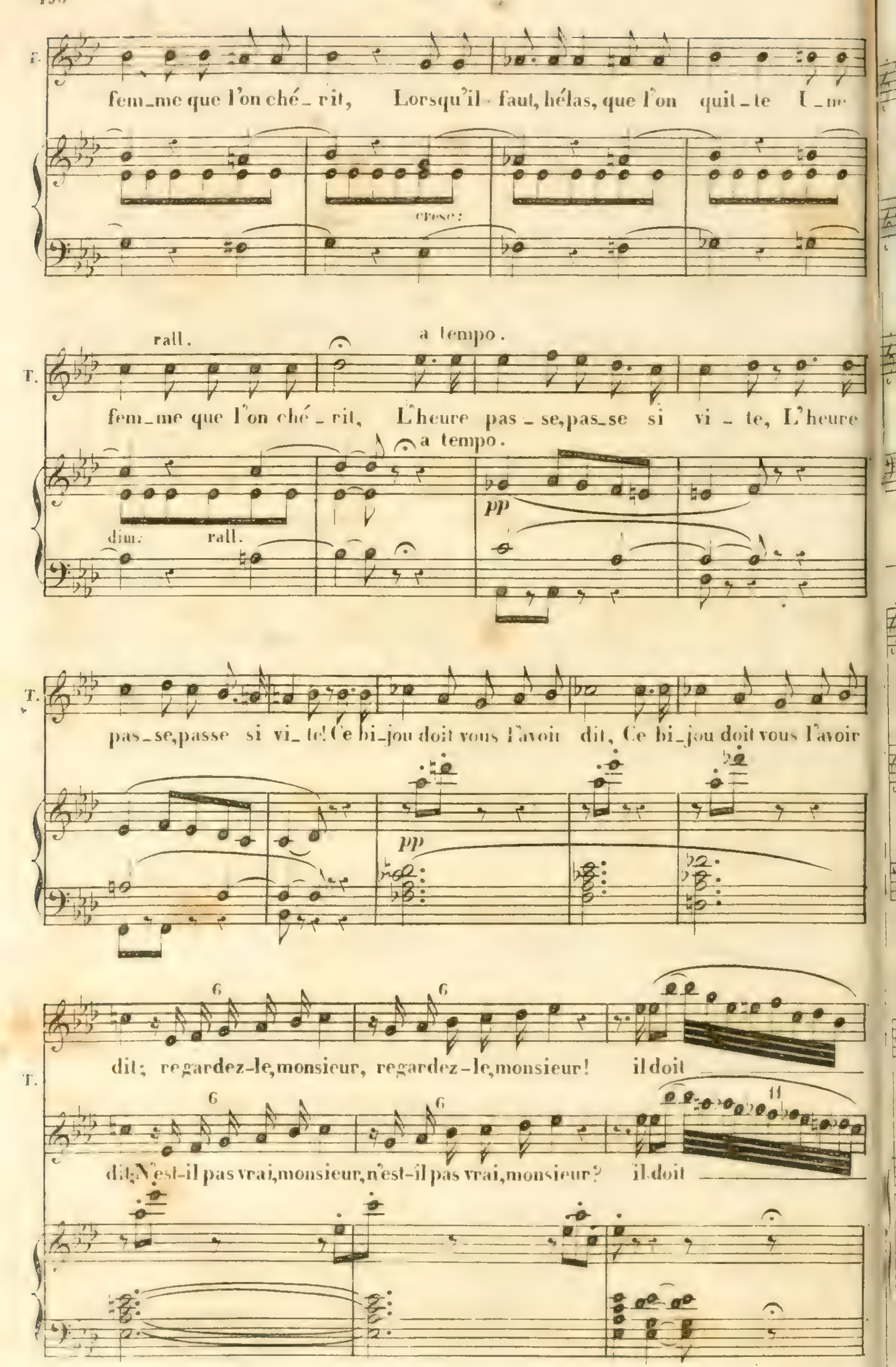

rall.
a tempo.
tends i _ ci vous trai _ ter. I _ ci je vous at _ tes_te Que mon cœur est ja _
a tempo.
rall.
pp
_loux De ne pas être en res _ te pas en reste a_vec
vous. I _ ci je vous at _ tes _ te Que mon cœur est ja _ loux De
Le MARQUIS.
Oui, tu dois, je l'at _ tes_ te, M'a _ do_rer, sur ma foi, Pour
ne pas être en res_te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at_tes_te
n'ê _ tre pas en res_te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at_
pp

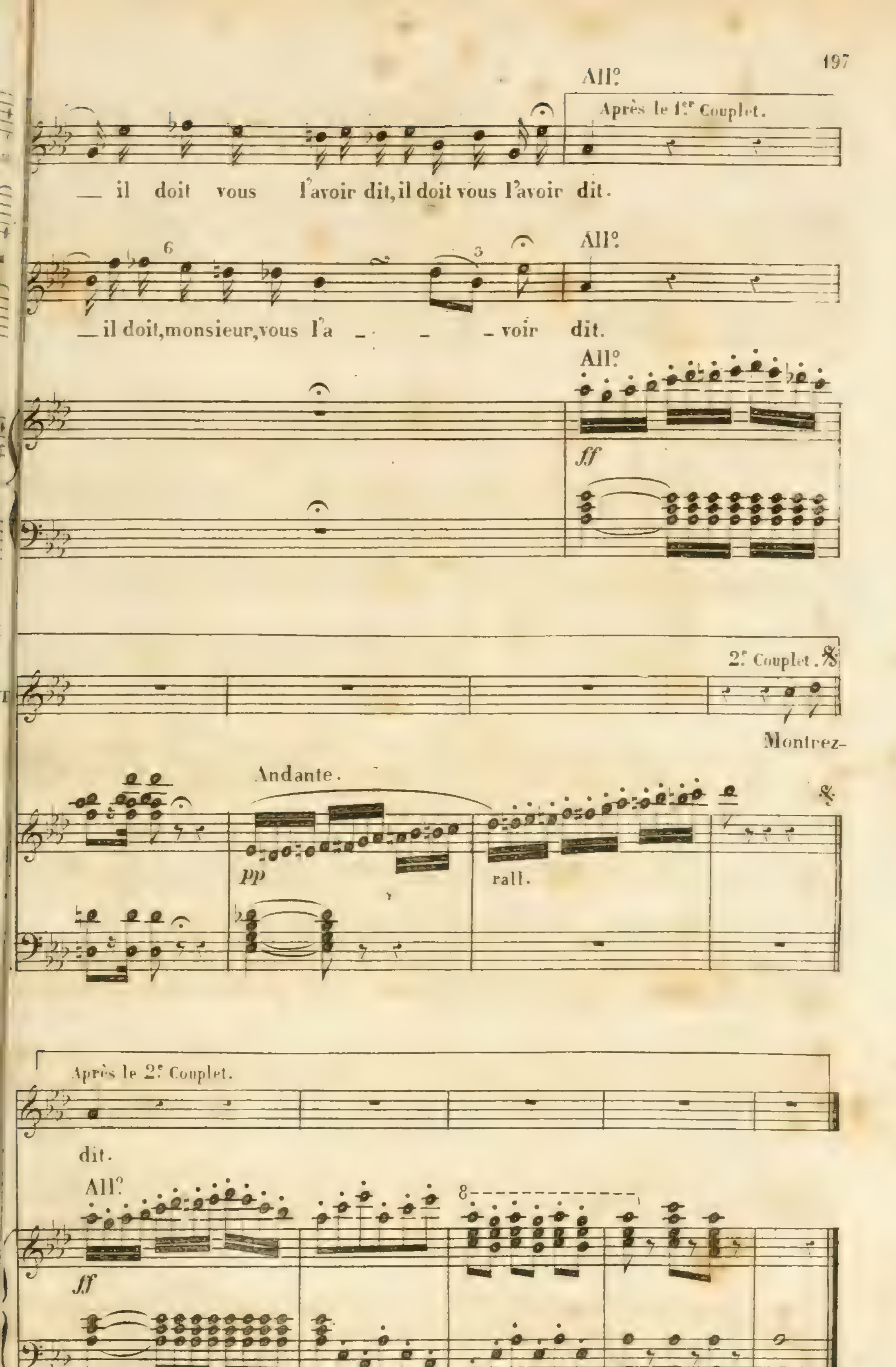

I
Mon cœur est ja _ loux
D'n'ê_tre pas en reste
Le M.
_teste,
M'a_do_rer, ma foi,
N'être pas en
T.
En reste avec vous.
N'être pas en res _ te, n'être pas en
Le M.
reste
En reste avec moi,
a _ vec moi,
T.
res _ te, n'être pas en res _ _ _ _ _ te.
Le M.
a _ vec moi, n'être pas en res _ _ _ _ _ te.
cresc.
ff

N° 14.

ROMANCE.


peut-être plus gentil que ça.
Andante. (72 = ♩)
1.r COUPLET.
TOINON.
2.e COUPLET.
Pour res_ter en cet_te de_meu_re, Pour me
Montrez-vous pour lui moins sé_vè_re! Vous pou_
Andante.
PIANO.
pp
dire un si triste a_dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu_re? C'est trop
_vez lui laisser un jour, Un mois même, l'année en_tiè_re; Ce n'est pas
T.
peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte U_ne
trop, pas trop pour tant d'a_mour! Lorsqu'il


T.
fem_me que l'on ché_rit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quit_te U_ne
cresc:
rall.
a tempo.
fem_me que l'on ché_rit, L'heure pas_se, pas_se si vi_te, L'heure
a tempo.
pp
dim: rall.
pas_se, passe si vi_te! Ce bi_jou doit vous l'avoir dit, Ce bi_jou doit vous l'avoir
pp
dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit
dit; N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit



All°
Après le 1er Couplet.
— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.
All°
— il doit, monsieur, vous l'a - - - voir dit.
All°
ff
2e Couplet.
Montrez-
Andante.
pp
rall.
Après le 2e Couplet.
dit.
All°
ff

N° 15.

FINAL.


pour le roi de Prusse.
Allegro. (100 = 𝅗𝅥)
TOINON.
LE MARQUIS.
PACÔME.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Allegro.
ff
PIANO.
Soprani 1ers
Les meilleurs de vos a_
dim.
pp


_mis
Accourent dans ce lo _ gis.
Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo_
Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo_
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
Enfin, serez-vous u_
_gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
_gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
cresc.
_nis?
Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_
cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_
cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_
cresc.

ff
_nis, En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
_nis, En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
_nis, En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
pp
TOINON.
Ô, mes a_mis! plus de tris_tes - se!
T.
Et rendez grâce à ce seigneur!
ff
T.
rall.
Sop:
ff
Pa_cô_me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle_
a tempo.
rall.
ff


_gres _ se! Vive à jamais ce sei_gneur!
ff
Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_
ff
Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_
Vi _ ve à ja _ mais à ja _ mais ce bon sei _ gneur!
_gneur! Vi _ ve à ja _ mais ce bon sei _ gneur!
_gneur! Vi _ ve à ja _ mais ce bon sei _ gneur!
pp
Le MARQUIS.
Fai_sons i _ ci, pour mon honneur, Con_tre for_tu _ _ ne bon
pp



Le M.

cœur! Du ser_vi _ ce l'on te dé_ga _ ge.

PACÔME.

J'servi_rai tout d'mêm' mon pa_ys Dans le régi_ment des ma_ris.

ff

p

TOINON.

Dès demain

Le M.

pp

T.

notre ma_ri_a _ _ _ _ _ _ ge, Puis nous i_rons aux porche_

retenu.

retenu.

pp

T.

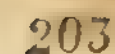
rall.

_rons, Et tous nous nous a_mu_se_rons, Nous rirons et nous danse_rons Aux gais re_

rall.

pp

pp



All?

T. _frains de nos chan_sons Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

All?

p

T. bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.)

rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai_se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien

rall.

TOINON.

a tempo.

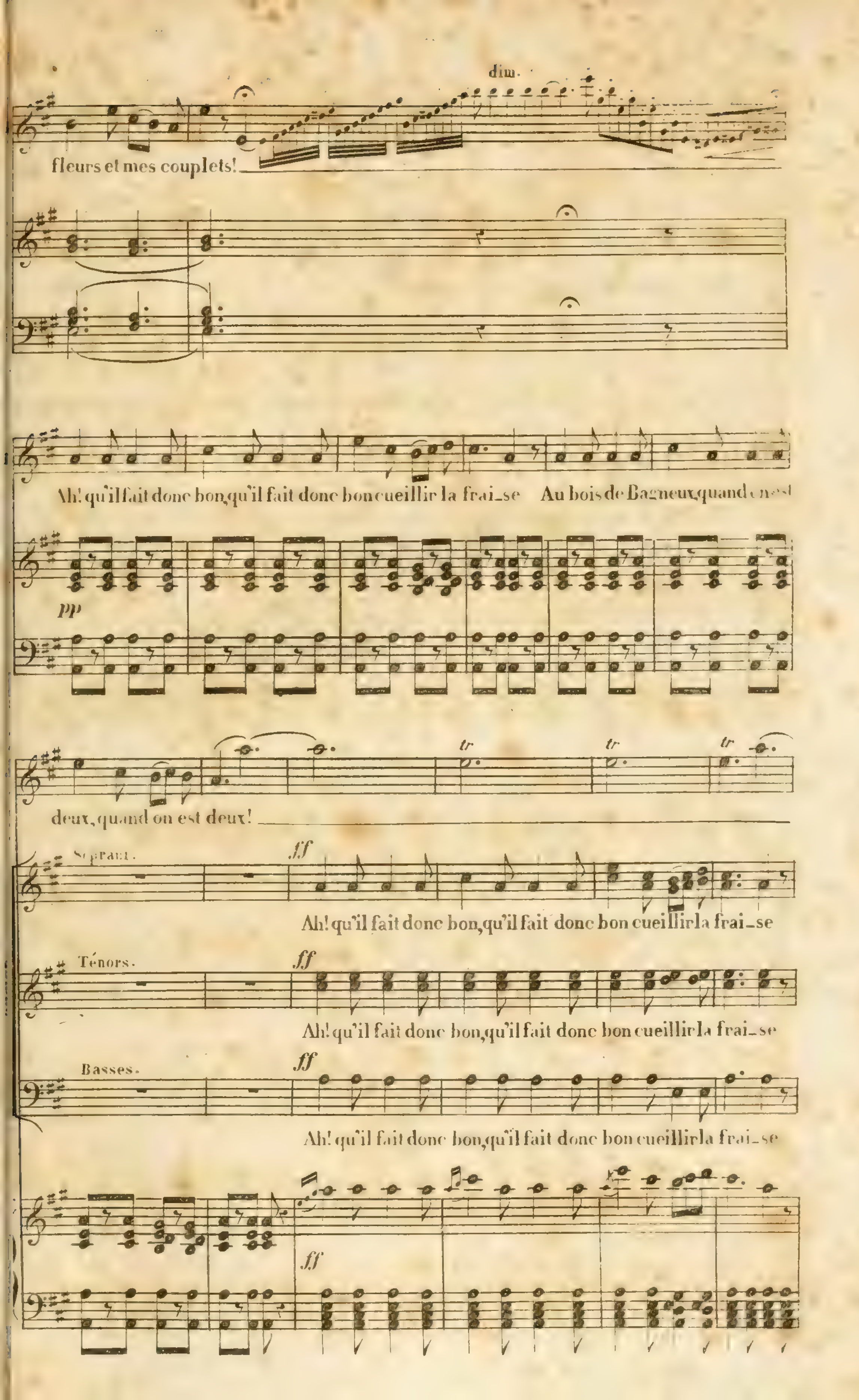
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai_se

a tempo.

P. mieux n'être que deux!

a tempo.


T.
Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti_on! mais si _je
P.
oui, n'ê_tre que deux!
pp
Retenu.
T.
m'tromp', il m'en reste u _ ne Dans ce p'tit lo_gis J'voudrais r'ce_voir beaucoup d'a_
Retenu.
T.
_mis! Pour moi quel plai_sir! Pour moi quelle bonne for_tu _ ne, Si je leur plai_
T.
_sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

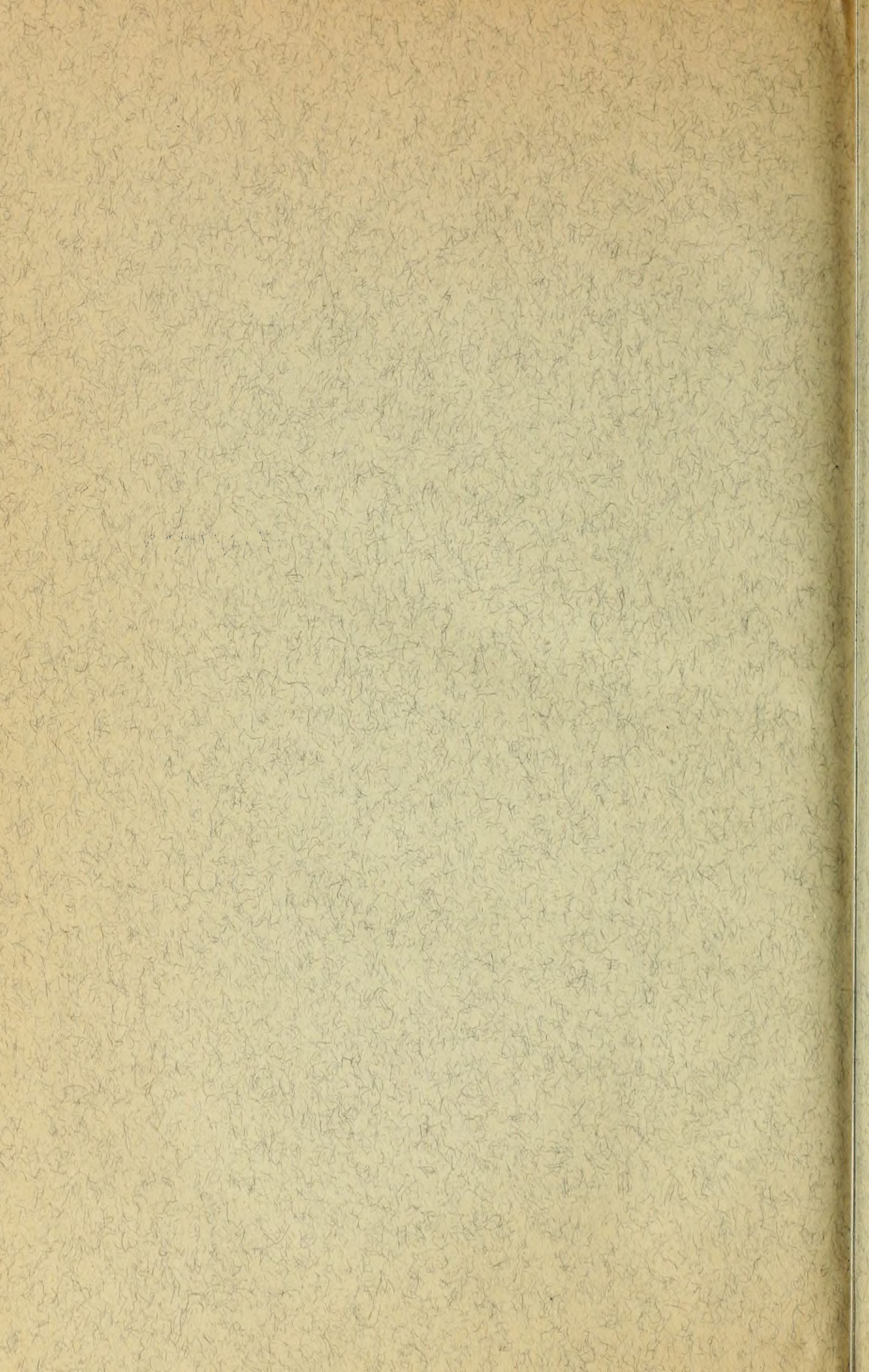

dim.
fleurs et mes couplets!
pp
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est
deux, quand on est deux!
tr
tr
tr
Soprani.
ff
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
Ténors.
ff
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
Basses.
ff
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
ff



T.
(Avec les Sop:)
(DANSE GÉNÉRALE)
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai _ se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai _ se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai _ se. C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



Paris Magnier Imp: 34 rue Lamartine




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

